

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CONCEPTO DE DIVERSIDAD
MEDIANTE EL GRAFFITI COMO EXPRESIÓN CULTURAL PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS DE PAZ.

Olga Lucía Ramírez

Francy Eliana Osorio R

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

2018

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL CONCEPTO DE DIVERSIDAD
MEDIANTE EL GRAFFITI COMO EXPRESIÓN CULTURAL PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS DE PAZ.

Álvaro Díaz Gómez

Asesor

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Magister en Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de la tesis

Firma del Jurado

Pereira, Abril de 2018.

Agradecimiento

A Dios inmensamente por permitirnos avanzar en el logro de metas y la búsqueda de nuestro propósito de vida.

A los niños y las niñas que construyeron con nosotras este trabajo de investigación, aportando lo más importante a esta, su participación desde la autenticidad, originalidad, simpatía, sencillez y calidez, permitiéndonos llegar a cada uno con nuestras propuestas.

A nuestra familia y como parte de ella a Manuel, por ser nuestros motores y darnos impulso para alcanzar estos logros con su constante apoyo, aliento y comprensión, por el sacrificio hecho a nuestro lado en el proceso de consecución de esta meta; pero de forma muy especial a mi hija, que fue la gestora de principio a fin de esta preciosa aventura compartida, fue el motor que impulsó siempre a pesar de los desánimos y las tristezas que se presentaron en el camino, la que estuvo ahí siempre mostrándome que el camino, aunque podía ser difícil, no era imposible de caminarlo, siempre en todo vio una oportunidad de un nuevo aprendizaje y supo orientar todo este proceso hacia donde debía ser, el éxito.

A toda la comunidad educativa de la institución educativa La Marina por permitirnos llevar nuestra propuesta y aceptarla, dando un reconocimiento especial a la docente Diana Díaz Porres por su apoyo, apertura y muestra de agradecimiento.

A la Universidad tecnológica de Pereira, sus docentes y a nuestro maestro asesor Álvaro Díaz, por los conocimientos compartidos, sus esfuerzos para lograr las metas propuestas, su paciencia y dedicación.

Dedicatoria

Hija este trabajo todo es suyo, resultaría muy atrevido de mi parte dedicarlo, simplemente a Dios, por darnos salud y permitirme emprender este aprendizaje conjunto con mi preciosa hija, ánimos para lograr el objetivo propuesto, por iluminar nuestras mentes y corazones para llevar a cabo esta aventura y culminarla con éxito; A usted por su paciencia y dedicación y no dejarme desfallecer y lograr las metas propuestas desde el inicio, por ver siempre en todo, una muy buena oportunidad y fortalecer con su carácter este lindo aprendizaje compartido.

A ti Madre, por ser la fuerza que impulsa mi vida,

Mi única compañera de vida, hermana, amiga y cómplice.

A la familia, que siempre brindaron su apoyo emocional y estuvieron acompañándonos en el
proceso.

“Una pared es un arma muy grande. Es una de las cosas más desagradables con las que puedes golpear a alguien”

Banksy, (2012) Artista de la expresión cultural urbana.

Tabla de contenido

INDICE DE GRÁFICOS	¡Error! Marcador no definido.
INDICE DE ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
1. RESUMEN	XII
2. ABSTRACT	XIII
3. INTRODUCCIÓN.	- 14 -
4. JUSTIFICACIÓN	- 16 -
5. ANTECEDENTES.....	- 18 -
5.1 Antecedentes Internacionales.....	- 18 -
5.2 Antecedentes Nacionales.	- 19 -
6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 20 -
7. OBJETIVOS.	- 22 -
7.1. <i>Objetivo General:</i>	- 22 -
7.2. <i>Objetivos Específicos:</i>	- 22 -
8. REFERENTE TEÓRICO	- 23 -

8.1.	<i>Educación para la paz, Pedagogía para la paz y Cultura para la Paz.</i>	- 23 -
8.2.	<i>Didáctica general y didáctica de las ciencias sociales.</i>	- 26 -
8.3.	<i>Unidad Didáctica</i>	- 29 -
8.4.	<i>Diversidad</i>	- 30 -
8.5.	<i>El graffiti como expresión cultural y artística.</i>	- 33 -
9.	METODOLOGÍA	- 35 -
9.1.	<i>Tipo de Investigación.</i>	37
9.2.	<i>Unidad de Análisis</i>	37
9.3.	FASE I: CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	38
	<i>I Paso: Contextualización y formación acerca de la elaboración de Unidades didácticas.</i>	39
	<i>II Paso: Validación por expertos</i>	40
	<i>III Paso: Implementación de la Unidad Didáctica.</i>	40
	<i>IV Paso: Reflexión de la Unidad didáctica</i>	47
9.4.	FASE II: DEFINICIÓN DE TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS	52
	<i>I paso: formación en el seminario de Investigación.</i>	52
	<i>II paso: Definición de técnicas:</i>	52

<i>III paso: construcción de los instrumentos:</i>	53
9.5. FASE III: RECOLECCIÓN Y ANALIISIS DE LA INFORMACIÓN:	54
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	55
10. CONCLUSIONES	74
11. RECOMENDACIONES	76
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡Error! Marcador no definido.

Índice de gráficos

Gráfico 1.....	Discriminación
Gráfico 2.....	Igualdad
Gráfico 3.....	Diferencias
Gráfico 4.....	Diversidad
Gráfico 5.....	Maratón de palabras
Gráfico 6.....	Actividad fotografías
Gráfico 7.....	Documento reflexivo
Gráfico 8.....	Actividad Diversidad étnica
Gráfico 9.....	Estudio de caso

Índice de anexos

Anexo 1	Unidad didáctica
Anexo 2.....	Cuestionario Inicial
Anexo 3.....	Diario de campo

1. Resumen

El presente ejercicio de investigación propone principalmente un trabajo de aula, el cual se basa en la búsqueda de la reflexión de la práctica docente a partir de una situación problema que surge en el contexto educativo de una escuela rural, la falta de tolerancia en cuanto a las diferencias lo que conlleva a diagnosticar la necesidad del trabajo de la aceptación de la diferencia y la diversidad de las personas.

Dentro de los objetivos del ejercicio se espera la construcción de espacios de paz, donde prime la aceptación y comprensión de la diversidad, a partir de una propuesta didáctica basada en una expresión artística cultural que hace parte de los contextos sociales del país como lo es el graffiti. Es por esto, que el fundamento teórico se plantea desde la educación para la paz, pedagogía para la paz y Cultura para la Paz; Didáctica general, y didáctica de las ciencias sociales; Unidades didácticas; Diversidad y El graffiti como expresión de un movimiento cultural.

El proceso metodológico del ejercicio investigativo se determinó en el caminar del paso por la maestría, fue así como esta vivencia se dio en forma de avances y retrocesos marcados por cuatro fases específicas, la primera, contempla los elementos introductorios, la justificación del ejercicio investigativo y la revisión de investigaciones y/o documentos cercanos a la temática de este. En la segunda fase, se plantea la problemática raíz de la investigación, seguido de los objetivos del ejercicio investigativo y de la parte teórica que fundamenta el mismo. En la fase tres, se plantea el proceso metodológico del ejercicio, el caminar propio de la investigación, la cual contiene a su vez unas fases que permitieron dar una organización al proceso, siendo tal vez una de las fases más complejas para las investigadoras. Por último, en la fase cuarta, se plantean las conclusiones y recomendaciones como cierre del ejercicio escritural de la investigación.

2. Abstract

The present research exercise proposes mainly a classroom work, which is based on the search of the reflection of the teaching practice from a problem situation that arises in the educational context of a rural school, the lack of tolerance regarding the differences which leads to diagnose the need for work of acceptance of difference and diversity of people.

Within the objectives of the exercise is expected the construction of spaces of peace, where the acceptance and understanding of diversity prevails, from a didactic proposal based on a cultural artistic expression that is part of the social contexts of the country as it is graffiti. This is why the theoretical foundation is raised from education for peace, pedagogy for peace and Culture for Peace; General didactics, and didactic of the social sciences; Teaching units; Diversity and graffiti as an expression of a cultural movement.

The methodological process of the investigative exercise was determined in the step of the mastery, this was how this experience took place in the form of advances and setbacks marked by four specific phases, the first one, contemplates the introductory elements, the justification of the investigative exercise and the review of research and / or documents close to the subject of this. In the second phase, the root problem of the research is posed, followed by the objectives of the research exercise and the theoretical part that bases it. In phase three, the methodological process of the exercise is considered, the walk of the investigation itself, which in turn contains some phases that allowed an organization to be given to the process, being perhaps one of the most complex phases for the researchers. Finally, in the fourth phase, the conclusions and recommendations are presented as the closing of the scriptural exercise of the investigation.

3. Introducción

Hablar de paz, necesariamente implica o conlleva a procesos de comprensión y aceptación de las personas entre sí; razón por la cual en el presente trabajo se encuentra consignado el proceso de un ejercicio de investigación de aula, que busco posibilitar la construcción de espacios de paz, desde el proceso de enseñanza y aprendizaje del concepto de diversidad, espacios regidos por la aceptación, el respeto y la comprensión de las diferencias entre las personas; en medio de este proceso de investigación se enlaza la búsqueda de una posibilidad didáctica que para este ejercicio se materializa en una metodología basada en el graffiti como expresión cultural y artística, indagando si dicha metodología que supone un trabajo diferente, salido de lo rutinario y que trae consigo grandes cargas y prejuicios sociales, transformaba y permitía este proceso de enseñanza y aprendizaje y articulando este ejercicio a la gran responsabilidad que por el hecho de ser un trabajo de aula requiere, como la formación de seres humanos críticos, el desarrollo del pensamiento social, la autonomía y la consecución de objetivos, lineamientos y demás requerimientos enmarcados en unas políticas educativas nacionales.

Ahora bien, en el presente documento se encuentra consignado de forma lógica, organizada y estructurada la redacción de un ejercicio que en la realidad fue desordenado, caótico, procesual y de deconstrucción y construcción constante, inicialmente se plantea una justificación del porque se cree importante y necesario investigar sobre la construcción de espacios pacíficos a partir de la aceptación y comprensión del concepto de diversidad. Además, se plantean una serie de antecedentes que enmarcan un poco el ejercicio investigativo dentro de temáticas que ya han sido objetos de investigación tanto a nivel nacional como internacional; después se realiza el planteamiento del problema, tratando de dejar claridad acerca de la situación por la cual surge la necesidad de dicho ejercicio investigativo, del mismo planteamiento se desprende la pregunta

problema, que es la guía que rige todo el proceso sumando a esta los objetivos de la investigación, los cuales permitieron trazar la ruta a seguir en este trasegar.

Como en todo proceso investigativo, se encuentra el fundamento teórico, el cual posibilita unas bases sólidas al ejercicio, desde planteamientos de diferentes autores que han permitido tener una visión más amplia y aterrizada de las diferentes temáticas involucradas en dicha investigación. La parte tal vez más importante del ejercicio de investigación se plantea en la metodología, siendo el caminar que se realizó durante dos años de seminarios y aplicación teórica en la práctica, es el punto más crucial para que este proceso tuviese un resultado importante; La metodología se plantea como ese camino que permitió poner en marcha la búsqueda de consecución de objetivos y de dar respuesta a la pregunta de investigación, incluyendo aspectos tan importantes como el tipo de investigación a realizarse, la unidad de análisis, la construcción de la unidad didáctica, la definición de las técnicas e instrumentos a usarse, la recolección de la información y finalmente la descripción y análisis de dicha información.

Frente a dicha organización del proceso investigativo hubo momentos de desolación por la rigurosidad y complejidad que se encuentra en cualquier proceso de intervención con seres humanos, la formación, aplicación teórica y apropiación del tema de investigación permitieron avanzar y presentar algunos resultados obtenidos.

4. Justificación

Este proyecto se justifica desde la necesidad de formar estudiantes reflexivos y conscientes de la importancia de tener espacios regidos por la paz y la importancia de construirlos nosotros mismos, el reconocimiento de que un acontecimiento de tanta categoría y significado como la paz de un país, no depende únicamente de los diálogos que se den en determinado lugar, sino de las acciones que cada uno como individuo parte de un colectivo forje para lograr este anhelo de la mayoría y desde el reconocimiento de los movimientos culturales como herramientas, estrategias y la búsqueda de la apropiación de los mismos en los contextos educativos, siendo coherentes con la formación de seres humanos con pensamiento crítico, conscientes y autónomos.

Se justifica también desde la necesidad de dar cumplimiento a la Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014 “por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las Instituciones Educativas del País” donde se evidencia la obligatoriedad de involucrar la cátedra para la paz en las instituciones educativas como área de conocimiento que debe estar incluida en asignaturas como ciencias sociales, ciencias naturales, ética y valores o humanidades. Se busca promover un cambio en nuestra cultura, desde la percepción de los estudiantes de espacios de paz y sumar esfuerzos para el fortalecimiento y la búsqueda de una sana convivencia que sea basada en el respeto y el continuo dialogo entendido como un ejercicio también desde la reflexión.

La presente Ley viene acompañada por el decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 “por el cual se reglamenta la cátedra para la paz”, el cual, en su artículo número 4 contempla los parámetros para la implementación de la cátedra para la paz y propone una serie de temáticas, una de ellas, la diversidad y pluralidad, incluimos nuestro proyecto en esta temática, aunque somos

conscientes que de cierta forma se transversalizarán varias de ellas; se busca, dar sentido a esta construcción de paz, a través de un factor de suma importancia como lo es la enseñanza y el aprendizaje del concepto de diversidad, el cual requiere ser interiorizado, comprendido y aceptado por cada persona, viviendo la diversidad como parte fundamental para la aceptación de las diferencias en el amplio sentido de la palabra.

Se justifica por último no solo desde la necesidad del reconocimiento del otro como ser humano con individualidades y diferencias marcadas sino con una cantidad de similitudes que social y moralmente nos hacen sujetos de derechos y por lo tanto dignos de respeto en cualquier aspecto o relación interpersonal; sino también desde la búsqueda de la transformación de dichas concepciones desde la escuela, la posibilidad de esa transformación de estructuras mentales esquemáticas y tradicionales, por medio de estrategias innovadoras, desde el hecho de permitir permear la escuela con prácticas sociales del común que son parte de la cultura y que tienen un sentido, un significado dentro de la misma y que hacen parte de las construcciones de pre saberes de los estudiantes, que puede posibilitar aprendizajes y experiencias significativas, teniendo en cuenta esos saberes previos de los estudiantes que además son generados por el contexto y las interacciones sociales que tienen tanto dentro como fuera del ámbito educativo, esos conocimientos previos son posibilitadores de hipótesis de los estudiantes, hipótesis de formas de vida, de construcciones sociales, de cultura, de problemáticas que esperan que la escuela les ayude a resolver o comprobar y que permiten convertir la cotidianidad de los estudiantes en parte fundamental del aprendizaje adquiriendo un gran valor pedagógico y didáctico, Pozo y Gómez (2000) manifiestan que la reducción de la distancia entre el campo del conocimiento cotidiano y el científico desde esa implementación de propuestas didácticas de las situaciones sociales comunes y relevantes para los estudiantes genera acciones pedagógicas en las que son ellos los

protagonistas de su proceso de aprendizaje. Esto permitiendo no solo el alcance del indicador de logro, las competencias o el desarrollo de unos contenidos asignados, sino del desarrollo del pensamiento social.

5. Antecedentes

5.1 Antecedentes Internacionales.

Es importante resaltar que frente al tema de investigación existen Diferentes estudios que se han realizado en cuanto al tema que el presente ejercicio investigativo propone, encontrando trabajos tanto internacionales como nacionales, al respecto, Vergara, M; Alegría, J (2010: p. 183) realizan un estudio en el cual se reúnen las experiencias de 5 países (México, Colombia, Argentina, Perú y Guatemala) y una de sus propuestas después de analizar los diferentes resultados obtenidos fue la de

Reconocer las diferencias y desigualdades y, a partir de ello, diseñar estrategias de política social que permitan a todas las personas, igualdad de oportunidades para participar, decidir y actuar. En este contexto, y en apego a sus respectivas atribuciones, un conjunto de instituciones de distintos sectores gubernamentales y organismos internacionales que prestan servicios públicos de atención a la salud, educación, justicia, investigación, promoción y desarrollo cultural

El informe de la investigación desarrollada en la Universidad de Barcelona por Donet, F (2001), del cual se desprende una importante proposición continuar con la elaboración de Unidades de Programación y Unidades Didácticas en educación intercultural, y tampoco se debería desechar tampoco la posibilidad de desarrollar el Tema Transversal “Educación de la Diversidad Cultural” o “Educación Intercultural”

5.2 Antecedentes Nacionales.

En cuanto a investigaciones nacionales se encontró una desarrollada en la ciudad de Pereira por Vergara, I (2011; 81.). En la cual se buscaba identificar la enseñanza de la afrocolombianidad en diferentes contextos y por diferentes docentes, encontrando que “Construir una educación de este tipo, resulta un tanto difícil mientras las ciencias sociales y de la educación en Colombia no avancen en la comprensión de las múltiples presencias e historias de las comunidades afrocolombianas en el país”

De otro lado, se encuentra un trabajo de investigación de Domínguez, M (2004). El cual demostró en una de sus conclusiones que el país debe “Fomentar la convivencia entre identidades diversidades en el contexto escolar, teniendo en cuenta el desplazamiento forzado que afecta principalmente a niñas y mujeres jóvenes”.

En Medellín, Colombia, Hincapié, A (2012), en ejercicio de investigación desarrollado en la Comuna 13 tuvo como objetivo aprovechar el interés de los adolescentes por el Graffiti Hip Hop que apropiaron los estudiantes como una forma de identidad y expresión de sentimientos permitiendo que los estudiantes formaran una percepción propia de este como una expresión cultural.

En la Institución Educativa Luis Arango Cardona del municipio de La Tebaida (Quindío, Colombia), se llevó a cabo la investigación denominada “El grafiti: formas de comunicación en la escuela”, cuyo objetivo principal se centró en poder comprender el sentido que los estudiantes le dan a las representaciones iconográficas”, los resultados centrales de dicho estudio concluyeron que el grafiti estaba presente en dicha institución como “una forma de expresión de su identidad, de resistencia, creatividad y emoción”

Los antecedentes mencionados anteriormente permiten la ubicación de una panorámica muy general acerca de que a nivel internacional y nacional se viene presentando una oleada de inquietud y expectativa frente al tema de la diversidad, la importancia del trabajo en este tema y el fenómeno de las culturas urbanas en la institucionalidad, por esto, a continuación, se invita a conocer el planteamiento del problema que fue la raíz de esta investigación.

6. Planteamiento del problema

Esta investigación surge a raíz de una situación que se ha vuelto generalizada en nuestro país y que no es ajena a las personas que en el habitamos como lo son los conflictos que, cuando no son resueltos de forma asertiva pueden evolucionar a episodios de violencia, que, llevada a situaciones más específicas, recae de forma natural en muchas de las aulas de clase. Es entonces innegable que las aulas están mediadas constantemente por situaciones conflictivas que en muchas ocasiones son las que nos permiten debatir y defender las opiniones propias o plantear entre muchos los argumentos que permitan dar claridad a una posición, sin embargo, hay conflictos que no generan debate, ni son resueltos asertivamente respetando posiciones contrarias, de hecho, en muchas ocasiones, estos conflictos terminan siendo problemas que conllevan a situaciones aún más graves. Ejemplo de dichas situaciones se evidencia en el aula donde se desarrolla la presente investigación, en la cual constantemente se presentan situaciones conflictivas basadas en conductas de estudiantes que se muestran poco tolerantes a las diferencias entre las personas, más específicamente aquellas diferencias físicas o formas de pensar, demostrado esto en múltiples representaciones como comentarios referidos a las

condiciones físicas (color de piel, cabello, forma de hablar, edad), los cuales se notan con intención de molestar, herir o iniciar una discusión, así como con gritos referentes a estos mismos aspectos en los momentos de descanso o juegos, las interferencias en las intervenciones de ciertos estudiantes por parte de otros con intención de silenciar la palabra de quién es o piensa de manera distinta.

Es importante reconocer que las diversas cualidades, formas de ser, color de piel o tan infinitas características que nos identifican como personas no pueden ser un motivo de rechazo (Unesco 2005), ni mucho menos un generador de conflicto dentro de las aulas de clase, más bien, la aceptación de las mismas podrían fácilmente conducir a la reducción de situaciones conflictivas y de rechazo y a la creación de espacios constructivos, de dialogo, de intercambio de opiniones y de reconocimiento de diferencias, espacios que contribuyan a la construcción de paz, la cual debe empezar por las acciones individuales y más que nada en los contextos educativos.

Este ejercicio de investigación se propone bajo una estrategia de aprendizaje mediada por el graffiti como expresión cultural y artística, la intención de esta, es la de dar cabida a un fenómeno que es real, contextual, que hace parte de nuestra cultura y del cual se tiene la idea podría ser aprovechado de diversas formas dentro del aula, buscando también el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y las nuevas generaciones, tomando postura con respecto a la cantidad de prejuicios que a raíz de dicho movimiento han surgido. Viendo este dentro de la investigación como una posibilidad didáctica que es materializada en metodologías o estrategias para la enseñanza y el aprendizaje del concepto de diversidad, promoviendo así el rompimiento de esquemas educativos y mentales tradicionales y la cabida de una escuela transformadora y moderna en el uso más sencillo de dicha palabra.

Por lo anteriormente mencionado, surge entonces la pregunta problema que da sentido y orientación al desarrollo de esta investigación. ¿Cómo se pueden construir espacios de paz, desde la enseñanza, aprendizaje y en ellos la comprensión y aceptación del concepto de diversidad por medio del graffiti como expresión cultural y artística?

7. Objetivos

7.1. Objetivo General:

Identificar la incidencia de la enseñanza y el aprendizaje del concepto de diversidad por medio del uso del graffiti como expresión cultural y artística, en la construcción de espacios de paz con los estudiantes de los grados de 2° a 5° de escuela nueva de la sede San Gabriel de la Institución Educativa La Marina.

7.2. Objetivos Específicos:

- Identificar los saberes previos que sobre diversidad tienen los estudiantes de 2° a 5° de la sede San Gabriel de la Institución Educativa La Marina.
- Describir la práctica que se desarrolla en el proceso de enseñanza del concepto de diversidad con los estudiantes de 2° a 5° de la sede San Gabriel de la Institución Educativa La Marina.

8. Referente teórico

8.1. Educación para la paz, Pedagogía para la paz y Cultura para la Paz.

Diferentes propuestas en cuanto a la mejor forma de educar sobre y para la paz, han surgido y han sido ejecutadas en el transcurso del tiempo en los contextos educativos, La pedagogía para la paz, definida como un proceso fundamentado en teorías y prácticas educativas encaminadas a la construcción de la paz mediante un modelo de educación que se dirige a los seres humanos ciudadanos, con la intención de que adopten una forma de actuar y de pensar de manera pacífica que comprendan y conozcan la importancia de resolver conflictos y que a raíz de sus acontecimientos sean promotores de una convivencia sana, respetando los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de los pueblos, la conservación del medio ambiente, el fortalecimiento de las relaciones y la comunicación, al igual que la interiorización de una cultura democrática y de una paz sostenible.

Educar en paz y para la paz compromete de antemano los derechos humanos y la democracia, este postulado se remonta a principios del siglo XX donde nacen las bases de “una pedagogía de la paz”, como explica Jares (1999), la historia de la pedagogía para la paz tiene un gran legado histórico que se puede explicar mediante cuatro grandes momentos denominados olas.

La primera ola comienza en Europa con el nacimiento del movimiento escuela nueva a principios del siglo XX, luego de la primera guerra mundial y sus graves consecuencias. La idea de este movimiento educativo nace de la crítica de las prácticas pedagógicas tradicionales con el fin de desarrollar una educación más comprensiva, basándose en la educación social, educación moral y religiosa con una tendencia a evitar la guerra, alejando perspectivas violentas,

cambiándolas por perspectivas útiles socialmente, este movimiento sería el inicio de una educación para la paz donde se evidencian claramente los aportes de Montessori (1989) enfatizando en supuestas pedagogías participativas y de sensibilización.

La segunda ola nace como consecuencia de la segunda guerra mundial y la creación de las naciones unidas especialmente la UNESCO (1945) dando prioridad a la enseñanza de los derechos humanos, la educación comprensiva, la educación para el desarme, la sensibilidad de otros pueblos, la democracia, la igualdad y la libertad. Vale la pena exaltar algunos momentos que durante esta corriente se realizaron como la declaración de los derechos humanos, las libertades fundamentales en 1974, el congreso de Viena en 1978 sobre la enseñanza de la educación en derechos humanos, el congreso mundial de educación para el desarme en París en 1980.

La tercera ola surge también como consecuencia de la segunda guerra mundial, aparece una nueva disciplina llamada investigación para la paz, especialmente en estados unidos ya en los años cincuenta, sin embargo, es en Europa donde se gestaron los estudios y propuestas más influyentes. Investigadores como Galtung (1995) quien propone definir el concepto de paz como ausencia de guerra atravesando cuatro etapas: 1. La paz negativa, 2. La paz positiva, 3. Movimientos sociales, 4. Cultura para la paz, con estas aportaciones se genera un gran salto, ya que el objetivo principal ya no era solo que no hubiera más guerra, si no dar un paso más allá en tratar de suplir necesidades básicas del ser humano y por ende la creación de una cultura de paz.

El cuarto momento ocurre casi paralelo al tercer momento de investigación para la paz y es la iniciativa del proceso llamado no violencia, teniendo como principal referente a Gandhi, manifestando su postulado de acción con la verdad, la acción sin violencia, la autonomía, afirmación personal y autocontrol, todo esto como primer paso para lograr ser libre. Otras

corrientes políticas y pedagógicas apoyaron la no violencia como los cuáqueros, la línea pedagógica de la educación para el conflicto, los pedagogos Milani, Dolci y Capitini. (2003).

No obstante, no solo se trata de educación y paz, ya que para hablar y lograr educar en paz, como ya se ha mencionado, es fundamental incluir aspectos de categoría culturales, sociales, ambientales, entre otros. Como lo menciona José Palos Rodríguez, Educación y cultura de paz (1994; p 8) “cuando se habla de paz, no se refiere únicamente a la ausencia de guerra, es también el rechazo a cualquier forma de violencia” la paz es tener la capacidad como ser humano de participar en la construcción de su propio mundo es tratar de construir el ideal de la comunidad basada en los principios de igualdad, fraternidad, justicia y libertad. La paz entonces no es ausencia de conflictos, es un proceso de mediación civilizada, dialogada, equitativa, no violenta, en permanente movimiento, el reto está en hacer de los conflictos una oportunidad, una fuente de desarrollo personal y social, una construcción de justicia y de fraternidad es decir interiorizar en cada uno, como seres sociales la cultura de paz.

Zarate, M (2015), menciona que educar para la paz en un sentido más concreto, es formar para la ciudadanía, es decir, desarrollar competencias para la convivencia pacífica, la participación democrática, la pluralidad, la identidad y la valoración de diferencias.

En Colombia, el Ministerio de Educación a través de las instituciones educativas fomenta la importancia de formar seres integrales, que comprendan y desarrollen de forma natural las competencias del ser, hacer y saber, por lo cual se ve en la necesidad de implementar en las escuelas “la formación de ciudadanos capaces de ejercer la democracia, respetar los derechos humanos y relacionarse entre sí de manera constructiva”. (Mineducación, 2016)

Desde La Constitución Política de Colombia de 1991, la cual dispone jurídicamente en su capítulo 1 de los derechos fundamentales, artículo 22: la paz es un derecho de obligatorio

cumplimiento. Elemento a tener en cuenta en la escuela en formación para la paz, a su vez, El Plan Decenal de educación presenta el tema de la educación para la convivencia, la paz y la democracia y muestra como uno de los desafíos para la educación nacional es el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana. Para tal efecto señala la importancia de construir reglas del juego y forjar una cultura y una ética que permitan a través del dialogo, del debate democrático y la tolerancia para la resolución de los conflictos.

La Ley General de educación de 1994 establece como uno de los fines en su artículo 5 numeral b:

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”. (Ley General de Educación, 1994)

Es importante entonces un análisis desde las instituciones en el cual se priorice la transversalización de la educación para la paz, que, en coherencia con los propósitos educativos, forme seres integrales que puedan adquirir desde la escuela herramientas significativas para afrontar las realidades contextuales de cada uno de una forma crítica pero pacífica.

8.2. Didáctica general y didáctica de las ciencias sociales.

El término Didáctica tiene sus orígenes en el griego: *didaktiké*, que significa, enseñar, instruir. Referenciando a Mallart (2011), expone que etimológicamente el término didáctica procede del griego: *didactike*, *didaskein*, *didaskalia*, *didaktikos* y que todos estos términos tienen en común con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad.

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario, que pretende enseñar, formar al lector; aunque el origen del término con un

significado distinto al literario, se encuentra en Centroeuropa en el siglo XVII, Ratke (1612), fue el primero en usar el término, planteando la necesidad de enseñar el arte de enseñar manifestando que la enseñanza debe impartirse, siguiendo el curso de la naturaleza, de lo fácil a lo difícil, no debe aprenderse más de una cosa a la vez, entre otros postulados.

Más tarde, en el siglo XVIII Comenio, conocido como “Padre de la didáctica” es quizás el autor más importante de los inicios de esta disciplina, publicó su obra su “Didáctica Magna” en 1632. En ella Comenio asienta las bases de la enseñanza sobre la existencia del “método didáctico” que debe permitir “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” considerando el gusto y la voluntad de los alumnos y educando su entendimiento y su memoria. En su libro Didáctica Magna, Comenio, comprende tres partes: Didáctica General, que concibe al hombre como semejanza de Dios; Didáctica Especial, que se relaciona a las buenas costumbres y virtudes que pueden ser enseñadas, la organización escolar, que relaciona el inicio de la educación de lo más fácil a lo más difícil, siempre vigilada para corregir, llegando al fondo jamás se queda con la primera impresión.

Fueron siglos después, en el XIX, cuando Herbart, autor de la Pedagogía general (1806), construyó el primer sistema de la teoría educativa, pues tiempo atrás diferentes pensadores como Comenio, Locke, Rousseau y Pestalozzi lo intentaron y se encargaron de encaminar algunos tópicos de la educación, pero siempre con límites. Herbart dio inicio a las investigaciones didácticas, dando un gran impulso a la renovación didáctica de la escuela y la conciencia de la educación, mediante el concepto de la instrucción educativa.

Siguiendo esta renovación se establece entonces, que la relación entre enseñanza y aprendizaje no es directa a pesar del hecho de que el aprendizaje se produzca después de la enseñanza, “No habría una idea de enseñar si el aprendizaje no existiera como posibilidad”

(Camilloni, 2007). Dicha relación entre enseñanza y aprendizaje, no debe ser comprendida como una consecuencia directa, desde una relación causal de las acciones de enseñanza, sino de las actividades que el propio estudiante emprende, a partir de las condiciones provistas por el docente, para incorporar un contenido. En este sentido, la autora Camilloni (2007), propone las mediaciones entre las acciones del docente y los logros de los estudiantes

De carácter cognitivo, resultantes de los procesos psicológicos mediante los cuales los estudiantes intentan la comprensión, logran una representación mental del nuevo contenido y su integración con elementos disponibles de su estructura cognitiva y mediaciones sociales (derivadas de la estructura social del aula y las interacciones a través de las cuales el conocimiento se pone a disposición y se comparte)

Ahora bien, trabajar en ciencias sociales es pensar en la diversidad y complejidad del pensamiento humano y en el aseguramiento de mecanismos para la formación cada vez más cambiantes de las concepciones de realidad. Formar en Ciencias Sociales implica como dicen los Estándares de Competencias del Ministerio de Educación Nacional (2004), “contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo”.

Pero para lograr este desafío se deben promover unas condiciones que solo se hacen posible a través del intercambio racional orientado a la puesta en práctica de una lógica crítica, solidaria y axiológica tal como plantea el Ministerio de Educación Nacional en los estándares (2004) para la enseñanza de las ciencias sociales en las instituciones educativas en Colombia. La propuesta enfatiza en el aprendizaje de los estudiantes sobre su identidad como colombianos, sobre su país en el pasado, el presente y el futuro y sobre la riqueza de la diversidad cultural y la pluralidad de ideas de la que hacen parte y en la que pueden y deben participar.

Enseñar Ciencias Sociales implica entender nuestra realidad circundante y cambiante y hacernos conscientes del papel protagónico de las generaciones a nuestro cargo y la importancia de pensar unas sociales aplicadas a la vida y sus circunstancias, las ciencias sociales no pueden verse como simples áreas de conocimientos si no como herramienta de cambio emancipador.

La educación es un instrumento fundamental para la construcción de sociedad y brinda a partir de espacios de intercambios ideológicos y didácticos las herramientas para promover en el estudiante y el docente procesos comunicativos en la formación ética y ciudadana.

De Alba, García y Santiesteban (2012) plantean que Aprender ciencias sociales debe significar aprender a saber y a saber hacer, a convivir y a saber ser personas responsables y comprometidas socialmente; es decir, aprender historia, geografía o ciencias sociales nos debe servir para comprender, formar el pensamiento crítico y divergente y ser capaces de participar en nuestro entorno y promover cambios sociales. Debe ser un aprendizaje y, por tanto, una enseñanza que promueva el camino que va desde la reflexión a la acción, desde la valoración de las situaciones a la toma de decisiones y la comprensión de las consecuencias.

8.3. Unidad Didáctica

Es importante reconocer la gran importancia que tiene el proceso de planeación, construcción y ejecución de la Unidad didáctica dentro del ejercicio investigativo, siendo esta la herramienta principal que fundamentó y posibilitó las intervenciones en el aula de forma exitosa, por esto es vital reconocer que como plantea Díez Gutierrez, (2015) “la unidad didáctica es vista como una unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje”, una forma de organización, que guía y permite que el docente pueda dar claridad a una serie de actividades y contenidos que se desarrollan en el aula, pero no solo de organizarlos, sino de poder de forma clara relacionar elementos indispensables en un proceso de enseñanza y

aprendizaje como los DBA, las competencias, los objetivos, los contenidos, las actividades con los intereses y las necesidades de los estudiantes.

Sanmartí (2015) plantea que para el diseño de unidades didácticas contextualizadas, se deben incluir elementos indispensables del currículo como el qué, el cómo, el por qué, el cuándo, el donde enseñar y evaluar; es por esto que la unidad didáctica es una forma organizada de articular y completar los procesos de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta todos los elementos que entran en juego en una sesión en el aula, esos que a veces se creen irrelevantes, desde el espacio, el tiempo, los materiales, así como los aspectos de más relevancia dentro de los procesos como las decisiones tomadas con respecto a contenidos, metodologías y formas de evaluación.

8.4. Diversidad

En Abagnano (1983) dice, la diversidad es:

Toda alteridad, diferencia o desemejanza. El término es más genérico que estos tres y puede indicar uno, cualquiera de ellos o todos en conjunto. Es diverso, en este sentido, todo lo que siendo real no es idéntico. Todo lo que puede ser real, es diverso.

Somos entonces todos los seres humanos diversos según la definición si se observa que aun dentro de cada una de las similitudes que nos convocan como seres humanos, ningún ser puede ser tan idéntico a otro, incluso hasta los hermanos gemelos que a simple vista parecen idénticos, no lo son y presentan características físicas, psicológicas y emocionales que los diferencian.

Cummins (2005; 38); define la diversidad como “el conjunto de características físicas, sociales, ideológicas, étnicas, etc., presentes en cada persona, las cuales norman nuestro pensamiento y acciones en forma específica e irrepetible y nos asigna un sentido de unicidad en cada ámbito donde nos desarrollemos”. La diferencia de los seres humanos está determinada

desde el nacimiento, de allí que todos nacemos diferentes y a lo largo de la vida desarrollamos aspectos variados como características físicas particulares, diferentes formas de expresión de las emociones, diferentes procesos de pensamiento, formas de ser, de actuar, de vestir y en estas diferencias también desarrollamos maneras particulares de relacionarnos con el mundo y con los otros.

No obstante, las personas también nos diferenciamos entre sí, por razones contextuales, del lugar en el que se habita, las costumbres, los antepasados que se ha tenido, las historias, la cultura, la etnia, que aunque nos sigue definiendo como únicos, también nos ubica en una categoría de diversidad conjunta, es decir que se comparte con otras personas, que pueden ser, la diversidad cultural, la diversidad étnica, la diversidad religiosa, la diversidad de género, la diversidad de pensamientos, la diversidad sexual, la diversidad de tribus urbanas, entre muchas otras.

La UNESCO plantea que:

La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones

Si bien es cierto que en Colombia siempre ha existido una amplia diversidad cultural, fue solo hasta el año 1991 que se reconoce, acepta y observa en aras de ser protegida, así, La Constitución Política de Colombia en su artículo 7, declara que: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”.

En conceptos generales sobre la diversidad, se refieren a la diversidad cultural como ese conjunto de estrategias, “normas y valores que los distintos seres humanos han sido capaces de desarrollar para vivir en grupo y para adaptarse a lo largo del tiempo a diferentes entornos y diferentes espacios; valores, normas y estrategias” que se han ido convirtiendo en costumbres y que al ser compartidas dentro del grupo permite que perduren de generación en generación en procesos dinámicos de construcción y reconstrucción

Hablar de diversidad casi que obliga el hablar de la desigualdad, esto, debido a que el tema de la diversidad presenta situaciones de dificultad en su comprensión, más aún cuando se habla de educación.

López (1997; 49) distingue las definiciones entre diferencia, diversidad y desigualdad así:

- **Diversidad:** identificación de la persona tal como es y no tal como se desearía que fuera o no.
- **Diferencia:** apreciación subjetiva que supone hacer un juicio de valoración de la diversidad, dicha valoración puede generar actitudes de rechazo (discriminación, racismo, intolerancia, antipatía...) o de aceptación y comprensión (simpatía, tolerancia, solidaridad...)
- **Desigualdad:** se designa la noción contraria a la igualdad, se remite al establecimiento de jerarquía entre las personas en función de criterios como el poder social, económico, político, de género, étnico, entre otros.

Estas categorías de igualdad y desigualdad, aparecen asociadas en múltiples ocasiones a las nociones sociales, políticas, económicas y educativas. Grupos diversos son vistos entonces bajo enfoques holísticos, que incluyen elementos sociales, culturales y económicos.

Se habla de la diversidad como un hecho natural, un fenómeno que ocurre naturalmente, que no se obliga, que no se crea, que simplemente se da. La UNESCO (2005) plantea que las sociedades que se reconocen interculturales y multiculturales hacen referencia y demuestran el

respeto que existe por las minorías y se dice que aquellas sociedades fomentan la relación entre varias culturas, así como el enriquecimiento mutuo.

Así mismo, las diferentes categorías, como la de género, de religión, étnicas, entre muchas otras se encuentran incluidas en una gran categoría que es la diversidad cultural, teniendo en cuenta que como se mencionaba anteriormente, las diferencias individuales también nos determinan dentro de unas características generales dentro de las similitudes humanas.

8.5. El graffiti como expresión cultural y artística.

Ahora bien, esta investigación pretende saber si es posible o no construir espacios de paz desde la identificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje del concepto diversidad por medio del graffiti como expresión cultural y artística, pero ¿que entendemos por graffiti?, Russo (2005; 18) define el graffiti como:

El término graffiti se deriva del latín *scaripharie*, es decir, incidir en el *scariphus*, el estilo (punzón con el que escribían los antiguos en sus tablillas). En realidad, ya en los graffitis de Pompeya, el termino de *scariphare* aparece como sinónimo de *inscribere*, es decir cuando se trata de una inscripción que puede ser simplemente alfabética. En la antigüedad, el verbo que se encuentra al lado de una incisión figurada es *pingere*. Hoy en día, el termino graffiti es utilizado sin distinción, ya se trate de imágenes o de palabras trazadas con una punta metálica o con algún medio grafico (lápiz, pluma, pintura, plumón, spray) sobre monumentos que no habían sido edificadas para este uso. El graffiti es una expresión visual presente tanto en las culturas prehispánicas como en Europa, Asia, África y Australia

Diferentes y múltiples definiciones, al igual que el sentido etimológico de la palabra graffiti se presentan, todas coincidiendo en que este se relaciona estrechamente con las palabras “escritura”, “dibujo” y “garabato”.

Ahora bien, el graffiti no ha sido solo una representación gráfica o escritural. Silva (1986) plantea que el graffiti “Es aquel conjunto de mensajes urbanos, que de manera empírica y bajo un reiterado sentido común de asociar e identificar al muro, se acostumbra a denominar graffiti”.

Adquiriendo así un valor diferencial al simple escrito en un muro, por el hecho de realizarse con una intención comunicativa, tanto la cultura egipcia, como la Romana y la griega han utilizado esta técnica grafitera, del mural, evidenciado esto en sus grandes pinturas que caracterizaban las ciudades, los inigualables e indescifrables jeroglíficos y la búsqueda de una forma de trascender en costumbres y leyendas transmitiendo y divulgando a partir de la pintura y el garabateo en paredes.

El grafiti como forma de expresión cultural empezó en 1965 como protesta contra la política o cualquier otra entidad con la que el pueblo no estaba plenamente de acuerdo. En 1970, en Philadelphia aparecen los Graffitis como apodos y nombres con distintas formas y colores haciendo de una triste pared una obra de arte con la que intentaban llamar la atención. Es importante comprender que en esta nueva era del mundo, donde se habla de modernidad, post modernidad y cualquier cantidad de manifestaciones y expresiones actuales que cada vez conllevan al cambio de perspectivas frente a las formas de ver el mundo, el análisis e interpretación del graffiti contemporáneo no puede ser asumido desde posiciones cerradas, sino teniendo en cuenta nuevas y más adecuadas perspectivas asociadas a su naturaleza expresiva.

Aunque los graffitis han adquirido cierto valor y reconocimiento no solo en el arte, sino en contextos educativos, aun son vistos como aspectos que irrumpen en la sociedad, en las paredes de ciudades, manifestaciones invasivas del espacio urbano y de cierta forma vistos como una acción vandálica, esto, reincidiendo en las palabras de Silva, al afirmar que el graffiti nace como una prohibición de la escritura, una prohibición de decir lo que se dice.

Pozuelo (1992: 138), propone que se debería forzosamente, formular un nuevo modo descentrado de interpretación del graffiti, que se ha de basar esencialmente en tres de sus constantes:

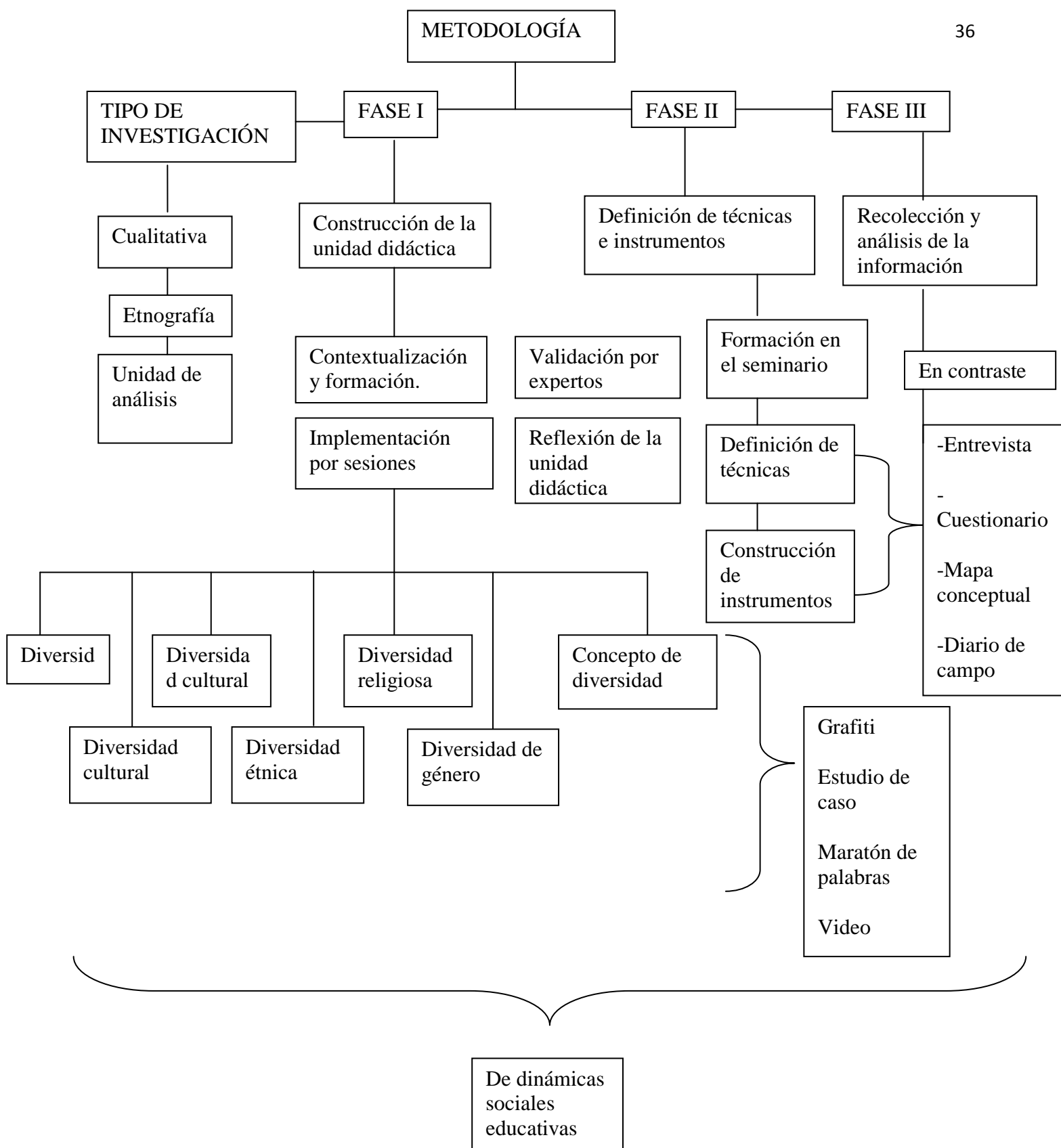
Su intertextualidad, es decir, sus numerosos rasgos comunes y explícitamente compartidos con otras formas de expresión icono-textual como el comic, el cine, la música, la cartelística, la televisión, el diseño gráfico, etc. Rasgos que utiliza, combina, distorsiona y transforma en procesos complejos de sampling hasta conformar renovadas peculiaridades.

Sus condiciones formales, las disposiciones y composiciones de las piezas de graffiti, que conforman implícitamente elementos estructurales bien definidos desde determinadas estéticas, que sitúan y a su vez conforman los diversos elementos a utilizar en estas composiciones.

Sus condiciones de producción, esto es, el medio y la articulación de recursos elegidos para llegar a una expresión. En su producción, el escritor de graffiti se ve condicionado y cuenta de forma implícita con la determinación del medio que está utilizando deliberadamente para así proporcionar a su obra un nuevo factor expresivo (el propio medio) que pasa a considerarse en muchos casos el mismísimo mensaje de aquélla

9. Metodología

A partir de los planteamientos anteriores y siguiendo un orden en el proceso investigativo se trazan unas líneas de acción que permiten definir, contextualizar y concretar el camino para dar respuesta a la pregunta problema formulada, es por esto que en la metodología se describe paso a paso nuestro andar en este ejercicio de investigación.



9.1. Tipo de Investigación.

La presente investigación es de orden cualitativo, ya que como plantean Lincoln y Denzin (2012, p 22) esta suele estar en un campo inter y transdisciplinar que atraviesa las humanidades y las ciencias sociales, se desarrolla desde una perspectiva etnográfica, entendiendo la misma desde el planteamiento de Baztán, A (1995: p 3) "la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad" ya que se centra en la descripción e interpretación del proceso de enseñanza y aprendizaje del concepto de diversidad.

Woods (1987) plantea que la etnografía en el contexto educativo se puede centrar en temas o aspectos claros como el análisis y comprensión de los contextos educativos, la socialización entre docentes y alumnos o diferentes situaciones que se pueden presentar dentro del aula; en el caso específico de este ejercicio de investigación, la etnografía se caracteriza por observar, describir e interpretar el proceso de enseñanza del concepto de diversidad, por medio de instrumentos como el diario de campo, posibilitando la reflexión de la práctica a partir de dicha interpretación; afirmación que apoya Serra (2004) quien expresa que:

El término etnografía se refiere al trabajo, el proceso o la forma de investigación que permite realizar un estudio descriptivo y un análisis teóricamente orientado de una cultura o de algunos aspectos concretos de una cultura, y, por otra parte, al resultado final de este trabajo, la monografía o el texto que contiene la descripción de la cultura en cuestión. (p.165).

9.2. Unidad de Análisis

Este trabajo investigativo se desarrolla en la institución educativa La Marina que se caracteriza por tener 11° grados de 1° a 11° que tiene matriculados 367 estudiantes en edades desde los 6 años hasta los 17, edades promedio, acordes a una política educativa nacional.

La unidad de trabajo con la que se desarrolla el trabajo investigativo es de 10 niños pertenecientes a la sede San Gabriel, siendo esta la cantidad total de niños en la sede escogidos por presentar una serie de características como, vivir en una zona rural, que recibían sus clases con la misma docente, que asistan a todas las sesiones de la escuela de contexto rural y que trabajan una metodología de escuela nueva.

La investigación se lleva a cabo en la sede San Gabriel de la Institución educativa La Marina, ubicadas en el Municipio de santuario, sede que atiende población de zona rural, estudiantes de básica primaria, desde los 6 a los 11 años, que viven generalmente en fincas, según la hoja de matrícula son estudiantes hijos de padres agricultores o ganaderos, de estratos económicos medio-bajos, con características como la fluctuación constante dependientes de factores de cosecha u otros, así como los bajos niveles de formación de los padres. La metodología de trabajo de la escuela, se basa en el modelo pedagógico de escuela nueva.

Teniendo en cuenta las características descritas anteriormente de la población en la cual se lleva a cabo la investigación, se pasa a detallar las fases del proceso investigativo.

9.3. FASE I: Construcción de la Unidad didáctica

Dar solución al problema y los objetivos implica un proceso de indagación, que en este caso se complementa para formar y recoger información con la adopción de un plan de acción, que desde la investigación en el aula, se concreta en una unidad didáctica (ver anexo 1), a

continuación, se plantea como se elaboró la unidad didáctica, si bien es cierto hay diferentes formatos establecidos, para esta investigación en especial se utiliza un formato que fue construido a partir de lo aprendido en el seminario de profundización en didácticas, la misma fue elaborada en 4 pasos a saber:

I Paso: Contextualización y formación acerca de la elaboración de Unidades didácticas.

En el seminario de Profundización en didácticas, en el cual se brindó orientación de las diferentes formas que pueden utilizarse para realizar una Unidad didáctica, se da el proceso de elaboración de la misma, comprendido esté en dos momentos, un momento teórico y un momento práctico, el objetivo del seminario fue que la unidad didáctica elaborada respondiera con todos sus elementos a las necesidades del proyecto.

En este proceso de diseño de la unidad didáctica se realizó inicialmente una planificación, la cual consistía en pensar en las características tales como cuantas sesiones debían realizarse, las estrategias, el tiempo de duración de cada sesión, el nivel de dificultad de las experiencias para cada uno de los estudiantes, teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la sede, además de los materiales a usarse, la adecuación de los espacios para cada sesión.

La unidad didáctica está constituida por varios ítems como el tema, que debe ser coherente con los estándares, los lineamientos, competencias y derechos básicos de aprendizaje, así como debe contener los objetivos generales y específicos de cada sesión que son las metas que se traza, a donde se quiere llegar con la implementación de la Unidad didáctica; otros factores importantes son la definición de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; criterios y formas de evaluación y la descripción de las actividades.

Al mismo tiempo debe contribuir a la recolección de la información de la investigación, por lo cual también la unidad didáctica debe enmarcarse dentro de los ejes propuestos en el decreto 1038, que de alguna u otra forma contribuyan a la construcción de la paz, para este caso el eje de la diversidad.

II Paso: Validación por expertos

La unidad didáctica, después de pasar por un proceso de elaboración, revisión y corrección, finalmente es avalada por la docente que orienta el seminario correspondiente y que para este caso se considera la experta, de igual forma por el asesor del proyecto, los cuales realizan las correcciones pertinentes y finalmente validan la aplicación de la Unidad didáctica.

III Paso: Implementación de la Unidad Didáctica

La implementación de la unidad didáctica se realizó después de cumplir con los requisitos necesarios, especialmente después de evidenciar la coherencia con el proyecto de investigación y ser validada por los expertos.

Es importante aclarar que en este momento de la implementación se realizó la recolección de la información por medio de las técnicas e instrumentos de recolección.

Dicho proceso de implementación se da a partir de 7 sesiones, planeadas para trabajar en dos horas, las cuales fueron desarrolladas de la siguiente manera:

I sesión: *Diversidad*

Esta sesión se divide en dos momentos, en el primero se realiza la presentación a los estudiantes de la profesora no titular dentro del grupo y quien siendo parte del proyecto de investigación apoyara la implementación de la unidad didáctica y se explica el motivo por el cuál

durante varios días el aula estará intervenida por dos docentes, de igual forma se realiza la reunión con los padres para diligenciar y firmar los consentimientos informados (anexo 2), se informa acerca del procedimiento que se realizará, explicando detalladamente los objetivos de la intervención.

En el segundo momento, se trabaja la recolección de saberes previos de los estudiantes teniendo como referente las preguntas orientadoras que permiten enfocar el tema, (¿Qué nos hace diferentes? O ¿somos iguales a nuestros compañeros? ¿Qué será excluir o sentirme excluido?), las ideas que van surgiendo en la conversación son escritas en el tablero para tenerlas como referente. El aula simula un estudio fotográfico y por medio de una corta caminata se permitirá el recorrido de los estudiantes por el salón, identificando en las fotografías de graffitis expuestas diferencias entre ellas y gustos específicos de cada uno. Se reúnen en grupo y socializan entre ellos esas características que más llamo su atención de las fotografías, por medio de una cartelera que represente lo que consideran saber del graffiti o del movimiento cultural que lo incluye, evidencian las características que resaltaron en las fotografías que les gustaron. En el momento de exponer estas evidencias las docentes realizarán las intervenciones que permita la relación entre los conocimientos de los estudiantes escritos en el tablero y la definición concreta del concepto de diversidad. De igual forma se pide a cada estudiante que realice un producto final que consiste en elegir una forma (comic, graffiti, cuento, historia) para confirmar la apropiación del concepto por parte de los estudiantes, se realizan preguntas con base a sus producciones y lo tratado en la clase.

II sesión: *Diversidad Cultural*

La sesión se inicia contando a los estudiantes cual será el procedimiento para el desarrollo de la jornada, se conversa con los estudiantes acerca de lo visto en la sesión anterior y teniendo

como referencia un mapa de Colombia se indaga con los estudiantes acerca de los nombres de las regiones del país, emerge en este momento el hecho de hablar acerca de los acentos característicos en cada una de las regiones, esto por el tema del programa de televisión, el desafío. Para la indagación de los saberes previos se plantea la actividad del teléfono roto, la cual consiste en que cada estudiante sucesivamente pasara la consigna de lo que para él significa la diversidad cultural, las docentes escriben en el tablero lo que el último de los estudiantes dice, la actividad se presta para que en el tablero sean escritas una cantidad de frases y significados que los estudiantes asignan.... Seguido a esto se presenta a los estudiantes un video, en el cual por medio de una recolección de fotos de graffitis y manifestaciones artísticas de distintos lugares se pueden observar diferentes características de la diversidad cultural, los estudiantes después de ver el video se organizan en parejas para realizar una representación de dos personajes que resaltan o que hayan llamado su atención del video observado, durante la representación se dialoga con los estudiantes buscando que ellos manifiesten en medio de su gusto y elección por estos personajes aquellas características que hacen las diferencias culturales, las docentes realizan las aclaraciones pertinentes y guían ese proceso de reconocimiento de las diferencias con los estudiantes. Como parte del proceso de aprendizaje, se pide a los estudiantes indagar en casa, con las personas cercanas, libros o internet, algunas características representativas de las diferencias culturales que se representaron, plasmando las indagaciones en representaciones del movimiento cultural del graffiti (música, arte, representaciones sociales)

III sesión: *Diversidad Cultural*

La tercera sesión inicia con el encuadre respectivo, contando a los estudiantes en qué consistirá el desarrollo de la jornada, lo que se espera que ocurra y las actividades que se realizarán, se pide a los estudiantes comentar brevemente que pudieron encontrar acerca de las

indagaciones que habían quedado pendientes en la sesión anterior y se entrega a cada estudiante una imagen de la tira cómica de Quino, Mafalda, en la cual ella se encuentra rodeada de una cantidad de niños de diferentes países y con diferentes características, la pretensión con la imagen es que los estudiantes identifiquen las diferencias y hagan la relación pertinente con el tema de diversidad. Seguido a esto, se pasa a indagar los conocimientos previos por medio del método de lluvia de ideas, las docentes escriben en el tablero el título “diversidad cultural” y cada uno de los estudiantes escribe una palabra que les venga en mente cuando escuchan este título. El espacio se adecua con papel bond, pegados de forma secuencial, buscando la simulación de un mural en blanco, se da la indicación a los estudiantes que según la información recolectada deberán convertir ese mural en uno para una exposición, se demuestra por parte de los estudiantes un gran trabajo en equipo, espacio privilegiado por el compartir y el disfrute de la actividad; las docentes en medio de la construcción del mural realizan la intervención pedagógica y la reflexión acerca de los espacios regidos por las diferencias, la posibilidad de reunir características diferentes en un mismo espacio sin que este genere discordia, de igual manera se va guiando por medio de preguntas como ¿creen ustedes que es posible que este mural sea cierto? ¿creen que exista un lugar donde todas las personas siendo diferentes y teniendo costumbres diferentes puedan estar tranquilas? Al terminar el mural, se pide a los estudiantes escribir o dibujar en una hoja los sentimientos que surgieron en ellos en el momento de realizar el mural, para socializar después con los compañeros.

IV sesión: *Diversidad Étnica*

Esta sesión inicia con la proyección de un video en el cual se observan dos hombres de la comunidad indígena Embera, cantando hip hop en su lengua, el video genera mucha diversión, risas y se presta para que los estudiantes realicen comentarios de tipo humorístico, al terminar el

video se realiza conversatorio con los estudiantes, guiando la conversación con preguntas como ¿en qué idioma creen que están cantando? ¿conocen alguna palabra en otro idioma que no sea inglés? ¿Qué les parece chistoso del video? ¿a quienes les gusta el hip hop y porque es gracioso verlos a ellos cantando este género? En medio del conversatorio los estudiantes plantean en varias ocasiones comentarios como “esos indios no deberían cantar eso” “hablan muy extraño y cantando peor”, seguido a este conversatorio en el cual las docentes intervienen, pero no hacen ningún tipo de juicio de valor ni reflexión conjunta frente a los comentarios de los estudiantes, después de la conformación de pequeños grupos, se entrega entonces una hoja donde se expone un caso que presenta una situación de discriminación y clasificación de unas niñas por parte de la mamá de una niña mestiza, se hace lectura conjunta del caso y se exponen varias preguntas que motivan la reflexión de los estudiantes y les permite asumir una postura con respecto al caso, se da un tiempo prudencial para que el caso sea analizado, debatido entre ellos y luego se pasa a socializar las respuestas de cada grupo, en medio de la socialización las docentes realizan la intervención pedagógica acerca de la importancia del reconocimiento de esas diferencias para crear otredad y no para sobresaltar la exclusión ni la discriminación. Seguidamente se ubican dos computadores en el salón y se forman dos grupos, en los computadores se proyectan dos videos en los cuales con una serie de fotos de graffitis se manifiestan protestas a situaciones políticas, de desigualdad y de diversidad, se pide a ambos grupos escoger una parte del video o foto, donde crean que se representa el caso estudiado anteriormente, la actividad se torna muy amena, ya que los estudiantes se toman el tiempo, pausan el video y debaten entre ellos acerca de porque si o no esa escena o foto del video representa el caso, haciendo que la jornada se extienda, así que se propone que la parte de la reflexión y socialización de porque esa parte del video se haga en

casa, pretendiendo que los estudiantes realicen una reflexión más profunda, se les plantea la necesidad de traer elaborado en papel con un graffiti esta explicación de su elección.

V sesión: *Diversidad de Género*

Esta sesión inicia con la socialización de la actividad propuesta para la casa, cada estudiante trae y comparte su producción con respecto a la parte del video elegido, se socializa y debate acerca de las producciones y se conecta con la sesión del día contándole a los estudiantes que es lo que se espera en el desarrollo de la jornada, seguidamente se inicia un conversatorio con los estudiantes donde se pregunta acerca de labores específicas que desempeñan papá y mamá en casa, en el trabajo y en sitios de encuentro con muchas personas, después de esto, se forman grupos de tres estudiantes y se entrega a cada grupo una hoja donde está escrita una situación problema que plantea una perspectiva machista frente a las labores de casa y se genera un debate entre los hijos de la pareja en torno a cuál podría ser una solución prudente para el tema, lo que busca la situación es que los estudiantes también asuman una postura con respecto al tema pero que reflexionen involucrando o relacionando esto con sus propios entornos, permitiéndose realizar comparaciones, debatir para comprender realidades, en ejemplo, uno de los estudiantes plantea que las mujeres no pueden manejar vehículos pesados como una retroexcavadora, los debates que se dan en torno a la socialización de las posibles soluciones al tema son muy interesantes, las docentes permiten el dialogo entre los estudiantes y complejizan la situación realizando preguntas que los lleven a profundizar más en la situación, se realizan intervenciones pedagógicas buscando la guianza de las reflexiones de los estudiantes.

VI sesión: *Diversidad Religiosa*

Esta sesión al igual que las demás inicia contando a los estudiantes que se realizara durante la jornada, se recuerda de forma breve los temas trabajados en sesiones anteriores, resaltando aspectos importantes desde los mismos estudiantes como el respeto por las diferencias y la necesidad de escucharnos todos para complementar nuestras ideas, se invita al aula de clase a tres grafiteros de la región, los cuales cada uno lleva una obra realizada por el mismo donde representa algo de la diversidad de religiones, se permite que los invitados presenten sus obras y se abre el espacio para el dialogo con los estudiantes, quienes inmediatamente invaden con preguntas de todo tipo a los grafiteros, como ya se había planeado, el conversatorio es guiado hasta la consecución de que los estudiantes indaguen y cuenten ellos mismos acerca de lo que ven en las obras, preguntas orientadoras como ¿Por qué hay una cruz en este graffiti? ¿Qué puede estar haciendo la señorita que esta arrodillada con sus manos juntas? ¿Qué significa rezar? ¿todas las personas rezan? Son intencionadas para llevar a los estudiantes a la comprensión de la diversidad religiosa, tema que no fue muy ajeno ya que dentro del aula de clase se encontraban niños que practican diferentes religiones, después del conversatorio se pide a los estudiantes hacer una serie de preguntas para los invitados aclarando que las mismas deberá hacerse respecto al tema que se está trabajando, durante el desarrollo de las preguntas y de la entrevista misma a los invitados las docentes realizan las intervenciones pedagógicas acerca del tema, aclaraciones y resuelven inquietudes. Al terminar las entrevistas cada invitado acoge un grupo de estudiantes y de forma conjunta se pide realizar una producción donde representen alguna de las religiones existentes.

VII sesión: *Construcción del concepto de diversidad*

La sesión final pretende hacer el cierre de las intervenciones y la aplicación de la unidad didáctica, para lo cual se inicia la sesión presentando a los estudiantes un videoclip corto con

fotos tomadas durante el proceso de las sesiones anteriores. Se propone la realización de un juego denominado “maratón de palabras”, en el cual se pretende que cada uno de los estudiantes recuerde una palabra que se haya trabajado en las sesiones anteriores con respecto al tema de la diversidad, cada estudiante cuenta con varias tarjetas de cartulina y marcadores; todas las cartulinas son escritas con la letra que más les guste, con la forma que les guste y son puestas en el piso, en la cancha del colegio, y se pide a cada estudiante que en su cuaderno organice las palabras con el orden que considere pertinente, se pasa a socializar el orden que cada uno hizo, para encontrar coincidencias y proponer acerca de cuál sería la mejor manera de organizar los conceptos, se pasa a organizar los mismos en el orden aceptado por todos y se buscan palos de helado o de bombón para unir los conceptos. En medio de la organización de los conceptos se va guiando a la reflexión de los estudiantes del porque algunos conceptos son descartados y el porqué del orden específico de los mismos.

Habiendo terminado las sesiones en cuanto a maestros investigadores no se puede quedar solo en la ejecución de, sino que debe pensarse y reflexionarse esa labor pedagógica, porque tal como lo plantea Gonzales (2011), la unidad didáctica adquiere un valor diferencial y teórico cuando se reflexiona sobre ella, de allí que nuestra reflexión es la siguiente.

IV Paso: Reflexión de la Unidad didáctica

Terminadas las sesiones, las docentes investigadoras deben pensar su práctica educativa, lo que implica reflexión y análisis. Entendiendo que la unidad didáctica adquiere un valor teórico y referencial cuando se reflexiona sobre ella, siendo así, Santisteban, Pagés (2011) plantean que “La globalización hace aumentar la diversidad. En este sentido, las Ciencias Sociales deben tratar la diversidad y la desigualdad como cuestiones complementarias. Todas las personas somos diferentes, lo que da lugar a la diversidad de pensamiento y de culturas”

Es innegable la aparición del reconocimiento de la diversidad a través de los innumerables cambios que ha sufrido la sociedad a través de los años, así como es innegable la situación de discriminación y la falta de aceptación de los seres humanos frente a este tema. La unidad didáctica, este ejercicio de investigación plantea entonces un trabajo que apunta al alcance de algunas de las finalidades de la educación, al basarse en los estándares, competencias, lineamientos, derechos básicos de aprendizaje y articulando estos con los enfoques pedagógicos que respaldan un trabajo desde la construcción significativa del conocimiento. Así, la unidad didáctica plantea su enfoque pedagógico desde el socio constructivismo, el cuál puede ser observado desde la planeación de las actividades propuestas en ella como lo son las actividades de carácter grupal e individual que permiten la construcción del conocimiento desde los colectivos y los intereses de los estudiantes, Vigotsky (1978), donde el docente es el orientador de estos procesos, además son clases planeadas desde el reconocimiento de que los niños y las niñas son seres humanos que saben, que conocen y que por naturaleza son inteligentes.

La unidad didáctica al ser planeada y ejecutada con su base en este enfoque pedagógico, no solo permite, sino que por su rigurosidad al planear cada una de las sesiones y en el momento propio de su elaboración exige la articulación y vinculación de las normatividades que rigen la educación colombiana, es por eso que la competencia ciudadana que rige el trabajo y la ejecución de esta unidad didáctica en el gran grupo de tres es la de “pluralidad, identidad y valoración de las diferencias” así mismo, los estándares de las competencias ciudadanas que articulan y posibilitan el tema de la unidad son “identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo” para los grados de 1° a 3° y “Reconozco y rechazo las

situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar” para 4° y 5°. Esto sin desconocer que el trabajo de estas competencias y estándares deben estar articulados entre sí.

Ahora bien, se ha hablado de la diversidad como factor importante en la formación de seres humanos, pero ¿por qué la importancia de aprender a respetar y a reconocer que somos seres humanos diversos? Esta pregunta se responde entonces desde la necesidad de la construcción de una forma colectiva de paz, y no se trata de educación y paz como procesos separados, ya que la construcción de paz debe ser un aspecto principal en todos los contextos, aún más en el contexto educativo, por esto Zarate, O (2015), menciona que educar para la paz en un sentido más concreto, es formar para la ciudadanía, es decir, desarrollar competencias para la convivencia pacífica, la participación democrática, la pluralidad, la identidad y la valoración de diferencias.

En cuanto a los Derechos Básicos de Aprendizaje para Ciencias Sociales, que, aunque si bien fueron elaborados y puestos en marcha hace unos cuantos meses, es indiscutible que la unidad didáctica está estrechamente vinculada a ellos, en el análisis de los mismos, se puede identificar que en los DBA planteados para cada grado, se encuentra uno especialmente definido en torno a la diversidad, la aceptación de la diferencia, el reconocimiento de los diferentes grupos sociales, los derechos humanos, la diferencia étnica, cultural, gastronómica, religiosa y de habla.

De Alba, García y Santisteban (2012) plantean que Aprender ciencias sociales debe significar aprender a saber y a saber hacer, a convivir y a saber ser personas responsables y comprometidas socialmente; es decir, aprender historia, geografía o ciencias sociales nos debe servir para comprender, formar el pensamiento crítico y divergente y ser capaces de participar en nuestro entorno y promover cambios sociales; es por esto que la unidad didáctica que se encuentra justificada desde este marco conceptual, responde también a los ejes generadores propuestos en los lineamientos curriculares para la educación colombiana, específicamente en aquel que

propone “La Defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad: multicultural, étnica, de género y opción personal de vida como recreación de la identidad colombiana”.

En cuanto a las estrategias de enseñanza y aprendizaje, la unidad didáctica plantea estrategias como el Aprendizaje Basado en Problemas, el cuál desde Prieto (2006), ayuda significativamente a los estudiantes a desarrollar y trabajar diversas competencias sociales; así mismo se propone el trabajo colaborativo, los mapas conceptuales, conversatorios, estudio de casos, las cuáles son estrategias que se enmarcan dentro de un enfoque socio constructivista, no solo por la estrategia en sí misma, sino por la intencionalidad puesta en cada una de ellas en el momento de planear y ejecutarlas; es importante retomar a grandes autores de las teorías cognitivas como lo son Vigotsky, Piaget y Novack quienes defienden estrategias como la del trabajo colaborativo, los mapas conceptuales y los estudios de caso, por ser estrategias que promueven el desarrollo del pensamiento por tener su gran fundamento en la interacción y la cooperación social, además son estrategias que están dirigidas al desarrollo de habilidades de pensamiento como lo son identificar, describir, explicar, relacionar, argumentar, que son habilidades básicas para el desarrollo del pensamiento social.

Continuando con la línea de reflexión de la unidad didáctica, las prácticas de enseñanza, que en la unidad didáctica tratada se representan en la parte procedimental, es importante analizarlas recordando a Zabala (2001) cuando plantea que “La práctica educativa es compleja, en ellas se expresan múltiples factores, ideas, valores, hábitos pedagógicos, etc. La práctica está estrechamente relacionada a elementos como la planificación, la aplicación y la evaluación” esto teniendo en cuenta que una de las grandes reflexiones y que obviamente no es un gran hallazgo es que no siempre lo que se planea se termina ejecutando, además que es extremadamente difícil lograr vincular factores como el enfoque, la normatividad y la parte teórica; esto debido a

múltiples factores, el tiempo, la intención de las actividades, la puesta en escena de las mismas, la vinculación de la práctica con los intereses y motivaciones de los estudiantes. Las prácticas de enseñanza de la unidad didáctica que se reflejan en forma teórica en los contenidos procedimentales, pero que solo pueden verse actuando en el trabajo del aula con los estudiantes, fueron concretadas en intervenciones que involucraban actividades como la indagación de los saberes previos, los conversatorios, el dialogo de saberes, la lluvia de ideas, el trabajo individual, en pequeños y grandes grupos, la proyección de videos con finalidades criticas reflexivas, la promoción de la producción textual de los estudiantes, la socialización y exposición de las producciones, todas estas apoyadas en el enfoque socio-constructivista y relacionada en gran medida con la necesidad de aprender a generar contextos de paz, esto evidenciado en la posibilidad de construir conocimiento de forma colectiva, así como por estar siempre enmarcadas en la consecución de los objetivos de aprendizaje que habían sido propuestos con la finalidad y la interrelación de los elementos correspondientes al enfoque propuesto.

No obstante, es necesario aclarar que una de las grandes reflexiones que se puede realizar, es la de notar, la gran influencia que se tiene en el rol docente y en el momento de las intervenciones de una cantidad de modelos y enfoques pedagógicos, que salen a relucir en la práctica y que aunque el enfoque pedagógico que se tenga presente sea específicamente uno, no se puede negar la presencia de otros en actividades puntuales como la organización del espacio, la necesidad de intervención del docente para solucionar una situación por medio de lo que se conoce como regaño, la necesidad de “corregir” al estudiante entorpeciendo la posibilidad de construcción propia del conocimiento, son conductas que demuestran que el docente esta permeado por una serie de convicciones, tradiciones y costumbres que además vienen desde la formación propia del docente, Perrenoud (2001) plantea que

No se pueden formar profesores sin hacer opciones ideológicas. Según el modelo de sociedad y de ser humano que se definan, las finalidades que se asignen a la escuela no serán las mismas y, en consecuencia, el rol de los profesores no se definirá de la misma manera.

Esta reflexión nos permite comprender también, que la claridad teórica de los roles que se deben asumir en cuanto a estudiantes, docentes, y el rol de la escuela en si misma deben ser fundamentales cuando se trata de la identificación docente con un enfoque pedagógico.

9.4. FASE II: Definición de Técnicas y construcción de instrumentos.

Las técnicas y los instrumentos permiten la recolección de la información, sin la cual no habría proceso de investigación, a continuación, se describen los pasos para definir las técnicas y para construir los instrumentos.

I paso: formación en el seminario de Investigación.

La formación se realizó en el seminario con el nombre “definición de técnicas y construcción de instrumentos de recolección de información”, en el cuál se sientan las bases necesarias para la comprensión de cuáles son las técnicas y los instrumentos posibles a utilizar en un proceso de investigación, específicamente el tipo de investigación cualitativo y precisos para recolectar la información que se requiere.

II paso: Definición de técnicas:

Se decide utilizar como técnica la entrevista semiestructurada tanto individual como colectiva dependiendo del nivel escritural en el que se encontraban los estudiantes.

De igual forma se utilizará la técnica de la observación que permite observar grupos, hechos, personas, entre otros, permitiendo obtener una información específica que será necesaria para el análisis de dichos resultados de la investigación.

III paso: construcción de los instrumentos:

La construcción de los instrumentos se da en el proceso de formación de la Maestría, mencionado en el paso I, donde los mismos son diseñados de acuerdo a las necesidades de la investigación y a las características específicas de la población concretándose en un Cuestionario (ver anexo 2) con preguntas tanto abiertas como cerradas. Este cuestionario se construyó a través de la estrategia de lluvia de ideas entre las docentes investigadoras, respecto del tema a investigar y los pre-saberes que se quería conocer de los estudiantes, concretando esta lluvia de preguntas en 7 específicas, las cuales fueron socializadas con los compañeros de Básica primaria para realizar un conversatorio respecto a la pertinencia de las mismas, para esto, los docentes realizaron diferentes aportes, proponiendo en la mayoría de las preguntas una redacción en términos más fáciles para los estudiantes. La estructura del cuestionario presenta inicialmente una identificación institucional, así como una identificación personal, a continuación, la consigna correspondiente al desarrollo del mismo, finalmente el cuerpo de las 7 preguntas.

Como una manera de contrastar estos pre saberes, después de la aplicación de la unidad didáctica, se elaboró un instrumento denominado Maratón de palabras, equivalente a lo que es un mapa conceptual. Se procedió de la siguiente manera, se entregó a los estudiantes octavos de cartulina y se les pidió que llevaran palos de helados, se les propuso la palabra diversidad y se les sugirió que teniendo en cuenta lo aprendido escribieran solo un concepto en cada fragmento de cartulina con respecto a dicho tema, después se realizó la clasificación de esos conceptos de

acuerdo a las categorías encontradas en las construcciones de los estudiantes (étnica, religiosa, física) para finalizar uniendo con los palos los conceptos jerárquicos.

Otro instrumento utilizado fue el diario de campo (ver anexo 3), el cual permitió el registro de la observación de los acontecimientos cotidianos que se dieron en el aula durante la implementación de la unidad didáctica, esta información fue interpretada y analizada posteriormente.

De este instrumento existen muchos formatos establecidos, para la presente investigación se construyó un formato propio de diario de campo, el cual es sencillo y se estableció de acuerdo a las características y necesidades de la investigación, el mismo contiene los siguientes elementos: Identificación institucional, nombre de docentes investigadoras, fecha, hora, sesión, descripción de la sesión y finalmente observaciones. En el diario de campo se realizó la descripción de las actividades y tareas propuestas en las sesiones que correspondieran al tema de la diversidad.

Un cuarto instrumento fue la rejilla de sistematización de observación del diario de campo, que permitió condensar y sistematizar de una forma organizada la información consignada en el diario de campo, para el caso, este registro se hizo, teniendo en cuenta las categorías conceptuales desde el marco referencial, esta rejilla está organizada estructuralmente por cuadros que permiten la identificación de las diferentes nominaciones categoriales.

9.5. FASE III: Recolección y análisis de la información

La información que se consignó en el diario de campo, se recolectó observando la cotidianidad del aula de clase, durante el tiempo de la sesión, haciendo una descripción detallada

de la misma inmediatamente terminada, para no olvidar detalles importantes, en dicha descripción se incluyeron las narrativas correspondientes a expresiones de los estudiantes.

Los ejercicios (tareas) resultado de los talleres forman parte del diario de campo la manera procedimental de cada una de esas actividades se ha planteado en el desarrollo de la sesión respectiva.

La aplicación del cuestionario se realizó de forma colectiva, teniendo en cuenta los diferentes niveles de lecto-escritura de los estudiantes que conforman el aula de escuela nueva, con este instrumento se pretendió conocer los saberes previos de los estudiantes respecto a la diversidad y reconocer su transformación después de la implementación de la unidad didáctica.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Después de realizar la implementación de la unidad didáctica y haber aplicado las técnicas e instrumentos de recolección de información, se realizó la descripción, interpretación y análisis de la misma.

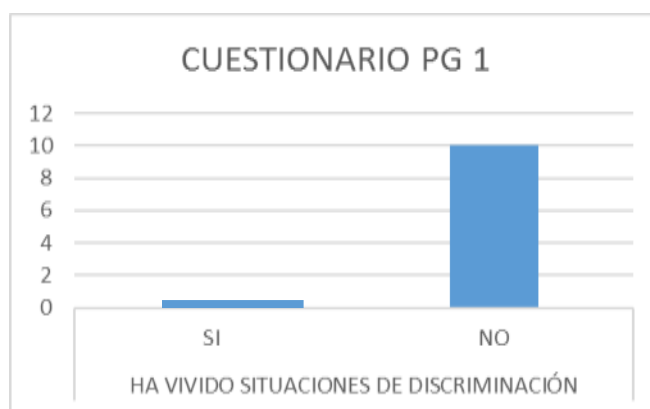
En dicha fase del análisis, se utilizó en primera medida el programa de Microsoft Excel 2010 para lograr la consolidación de los datos arrojados por el cuestionario inicial, para lo cual se utilizaron graficas que permitieron cumplir con la fase descriptiva que propone la etnografía y permitiendo así la inclusión de toda la información recolectada en cada fase del proceso investigativo.

En cuanto a la información recolectada por medio del diario de campo, se elaboró una rejilla que permitió sistematizar la información y siendo coherentes con los objetivos planteados poder realizar una categorización que permitiera filtrar la información para su correspondiente análisis.

A continuación, se muestra entonces el análisis de la información recolectada en cuanto a actividades puntuales dentro de la aplicación de la unidad didáctica, así mismo, un análisis general del momento inicial de los estudiantes y de los resultados después de las intervenciones de las docentes investigadoras; dentro del proceso de análisis se hizo necesario profundizar en dos aspectos fundamentales, la actividad realizada en cuanto al proceso enseñanza y aprendizaje de la temática de la diversidad, y las dinámicas sociales propias de los estudiantes en la realización de las actividades, esto con el fin de analizar la construcción de los espacios pacíficos.

ANALISIS DEL CUESTIONARIO INICIAL

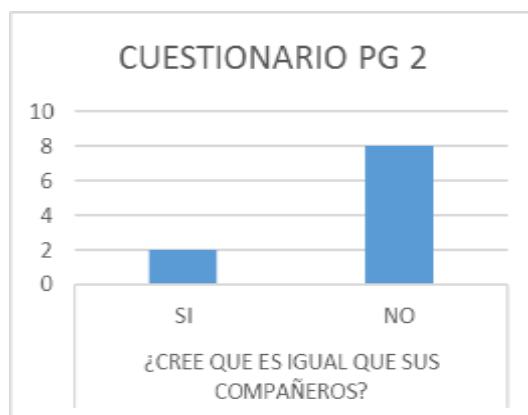
Los siguientes cuatro gráficos muestran los resultados del cuestionario, que da cuenta de la recolección de los saberes previos de los niños y las niñas con respecto a la diversidad.



(Gráfico 1: corresponde a la pregunta: ¿Ha vivido situaciones de discriminación?)

De acuerdo a estas respuestas se reconoce, que la totalidad de los estudiantes afirman no haber sido discriminados. Se infiere que ellos no comprenden el concepto de discriminación o no entienden las situaciones a las cuales se refiere éste, por lo que no identifican cuando se presenta

ésta situación. También es posible que no hayan vivido una experiencia discriminatoria. Estas dos situaciones se relacionan, por el hecho de que una conduce a la otra, por lo que el desconocimiento del significado no permite la identificación de una situación de discriminación.



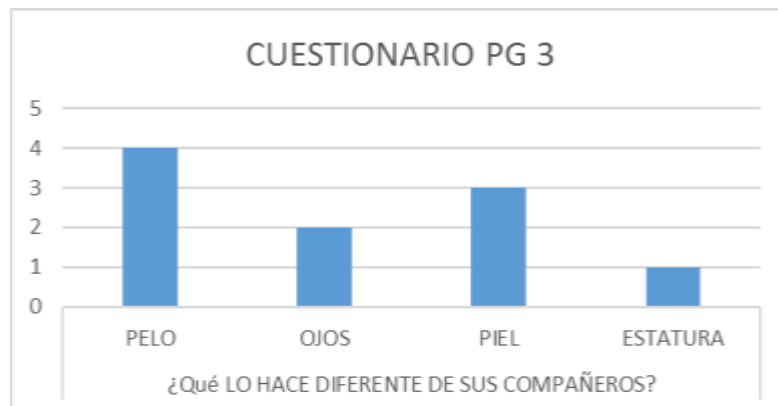
(Gráfico 2: corresponde a la pregunta: ¿cree que es igual a sus compañeros?)

Estas respuestas evidencian que la mayoría de los estudiantes se reconocen diferentes a sus compañeros, asumiendo que tienen características que los hace únicos, de allí que se interpreta que los estudiantes tienen un acercamiento a la definición del concepto de diversidad, ya que, sin tener un referente teórico, comprenden la diferencia entre ellos y los demás.

Se asume la diversidad como un hecho natural, un fenómeno que ocurre de forma espontánea, al que no se obliga, que no se crea, que simplemente se da, aunque posteriormente y por procesos culturales se le asignan significados y prácticas que adquieren sentidos diferenciales.

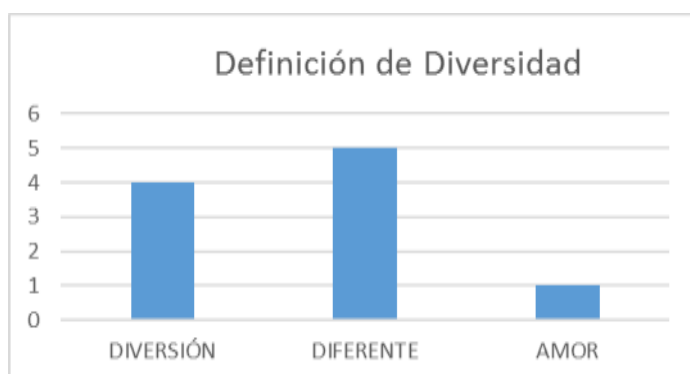
López (1997) hace una distinción entre diversidad, diferencia y desigualdad, donde respecto de la primera plantea que hace referencia a la identificación de las personas tal y como son y no como se espera a partir de las construcciones sociales; la diferencia es una apreciación subjetiva

que por lo general supone hacer una valoración del concepto de diversidad que puede generar situaciones y actitudes de rechazo, de aceptación o de comprensión, las cuales pueden llevar también a diferentes formas de actuar dependiendo de cuál sea la concepción de la persona respecto al tema. (concepto de desigualdad).



(Gráfico 3: corresponde a la pregunta: ¿Qué lo hace diferente a sus compañeros?)

Estos resultados permiten interpretar que los estudiantes reconocen que todas las personas son diferentes, pero que estas diferencias se ubican en un plano de reconocimiento de las características físicas. Esto evidencia que los estudiantes tienen una noción previa de la diversidad desde una de sus miradas, tal vez la más notoria a simple vista –la física- marginando otras opciones socialmente construidas. Es importante resaltar como plantea Cummins (2005) que la diversidad incluye “el conjunto de características físicas, sociales, ideológicas, étnicas, etc., presentes en cada persona” y que esto, permite que los niños y las niñas se carguen de concepciones solo desde la parte física, evidenciando allí la necesidad de un orientador (docente) quién a través de un proceso de enseñanza pueda mostrar y liderar esa búsqueda de los estudiantes por ampliar sus concepciones referentes a este concepto, de allí, que su concepción al ampliarse, transforme de forma significativa sus prácticas.



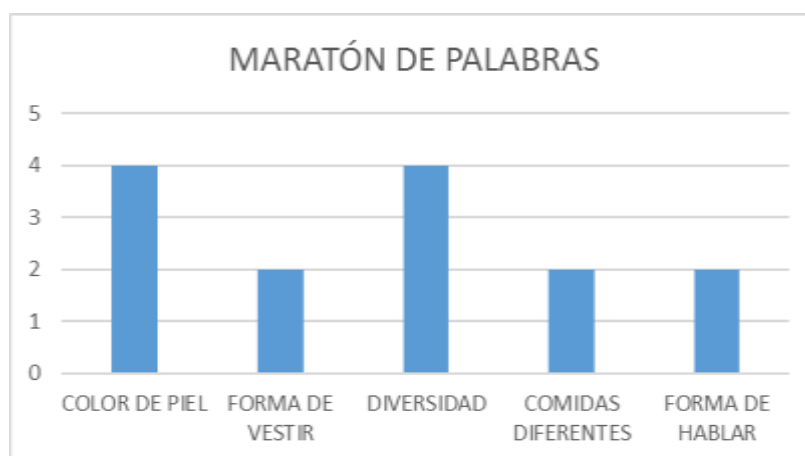
(Gráfico 4: corresponde a la pregunta: ¿qué entiendes por diversidad?)

Los resultados evidencian una disparidad en las respuestas, que van desde una definición que en principio nada tiene que ver con lo preguntado, como aquella que la refiere como amor, pasando por otra que la asume como diversión, quizá por la cercanía gramatical y fonética, hasta aquella que relaciona diversidad con la diferencia. Aquí caben los planteamientos de López presentados previamente donde establece que es distinto definir la diversidad desde las diferencias a hacerlo desde la igualdad, siendo el reconocimiento de las diferencias un factor determinante de las situaciones de discriminación, por reconocer lo que nos diferencia sin generar la aceptación desde lo que es el ser humano. Comprendiendo que estas son aclaraciones más profundas, que evidentemente requerirían un proceso juicioso de enseñanza que permee el aprendizaje de los estudiantes a la comprensión de estas construcciones teóricas fundamentales para la transformación de los espacios de discriminación y desigualdad, empezando desde la escuela y el aula de clase.

ANÁLISIS DE LA MARATÓN DE PALABRAS

Esta actividad de la maratón ocurre en la última sesión de la unidad didáctica, en la sesión de cierre, con dicha actividad se buscó realizar de forma dinámica el contraste entre las

concepciones de los estudiantes manifestadas en el cuestionario inicial y las que tenían en el momento de finalización de la implementación de la unidad didáctica, sin embargo, a pesar de ser la actividad que en la realidad se aplicó como instrumento final, se hace necesario evidenciar sus resultados en este momento del informe, debido a la relación directa que presenta con las preguntas que hasta este momento se venían describiendo y analizando. Así, se plantea la descripción de los resultados de dicha actividad y seguido a esto un contraste entre el cuestionario inicial y el cierre de la implementación de la unidad didáctica.



(gráfico 5. Corresponde a los resultados de la actividad Maratón de palabras)

Los estudiantes en la realización de la maratón de palabras (mapa conceptual) demuestran que su opinión ante el concepto de diversidad se ha transformado, incluyendo en ella algunas características que posibilitan una comprensión más amplia de la misma, distinguiendo que las formas de hablar y las formas de vestir también nos hacen diversos, aunque mantienen sus convicciones acerca de las diferencias por las características físicas.

La realización de la actividad denominada “maratón de palabras” evidencia una transformación en los espacios compartidos por los estudiantes, en cuanto a la aceptación de la participación de todos los estudiantes, así como el respeto por la opinión del otro, esto manifestado en conductas de escucha atenta, participación activa y el trabajo en equipo, en expresiones puntuales como “nadie es igual”, “el pelo es de color diferente pero eso no es malo”, permiten identificar que han incluido por lo menos en su lenguaje una forma de aceptación entre ellos. La desaparición en los estudiantes de los términos discriminatorios utilizados al inicio de las intervenciones ostenta que han apropiado el uso de los espacios de una manera distinta.

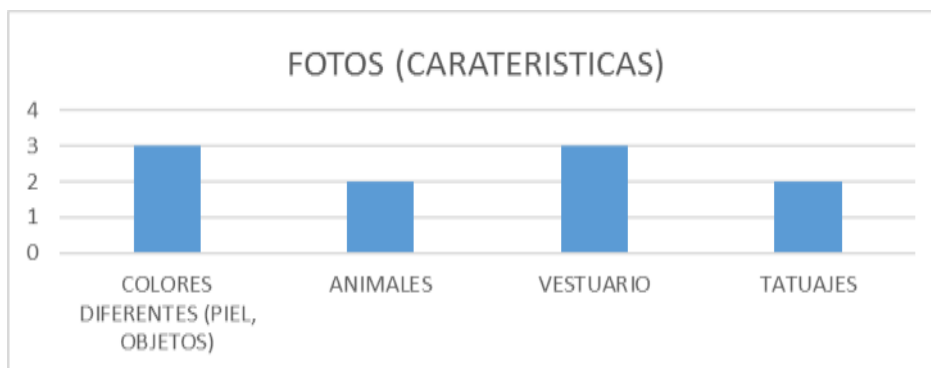
EN CONTRASTE:

Se evidencia que en comparación con el momento de la aplicación del cuestionario inicial con la realización de la actividad denominada “maratón de palabras” en los resultados de las mismas, los estudiantes demuestran tener una perspectiva distinta en cuanto al concepto de diversidad, manifestado esto en sus respuestas al abarcar unas categorías más amplias en el momento de realizar una diferenciación entre las personas. Además, se evidencia que desaparecen las relaciones de la palabra diversidad con el amor o la diversión.

En cuanto a la transformación en los espacios, se nota que los estudiantes han alcanzado un grado mayor de aceptación al manifestar en esta actividad que fue la de cierre afirmaciones como “el espacio es de todos”, “todos cabemos en esta pared”, siendo estas simples frases que conllevan a analizar que los estudiantes validan el trabajo conjunto aun sin tener las mismas formas de ver, hacer u opinar, permiten la ocupación de un espacio por parte de todos y no solo esto, sino la utilización del mismo de manera conjunta, evitando agresiones, palabras o frases discriminatorias, dando paso a una mejoría en las relaciones interpersonales.

A continuación, se lleva a cabo una descripción y análisis de algunas actividades que hicieron parte de la implementación de la unidad didáctica y que se consideran fundamentales en cuanto a los resultados evidenciados en cada una de ellas.

ANALISIS DE PRODUCTOS DE ACTIVIDADES



(gráfica 6. Corresponde a la actividad de estudio fotográfico)

Dentro de las actividades ejecutadas en la unidad didáctica se desarrolló la simulación de un estudio fotográfico, el gráfico da cuenta de las respuestas de los estudiantes al pedirles que caracterizaran e identificaran en las fotografías aquellas cosas que hicieran que los graffitis fueran diferentes, nuevamente se encuentra que aparece como factor determinante la identificación de las características físicas como única forma que permite establecer unas diferencias.

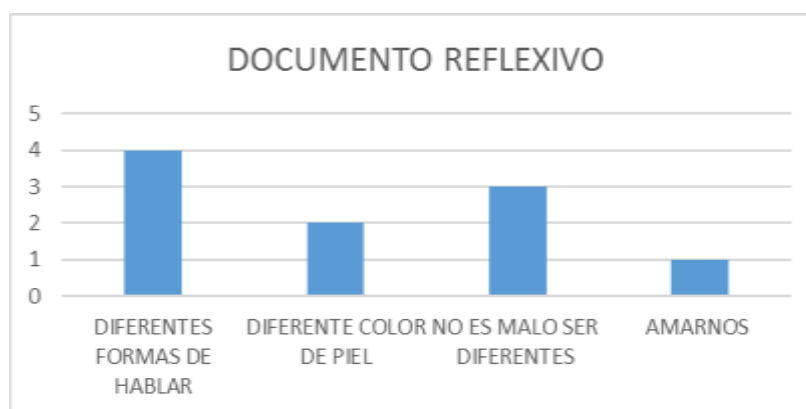
En el momento de exponer estas evidencias, uno de los grupos pasa al frente y dos compañeros que están sentados empiezan a reír con tono burlesco, las docentes realizan preguntas acerca de lo que está pasando y una de las niñas que está al frente exponiendo dice “siempre que yo hablo ellos se ríen de mí porque soy negra”. Demostrando en dichos comportamientos que los estudiantes no solo acostumbran sino, que han autenticado una forma

de discriminación respecto a su compañera, ya que ella utiliza la palabra siempre, queriendo hacer evidente su inconformidad al trato que le dan al parecer la mayoría de las veces que ella se dispone a realizar alguna intervención, además, en dicho comentario se puede evidenciar una discriminación racial marcada, al decir la estudiante que sus compañeros se burlan por ser negra. Esta situación podría fácilmente relacionarse con el informe “Investigando el racismo y la discriminación racial en la escuela” (2009), donde se señala que evidentemente son las instituciones educativas, desde escuelas hasta universidades donde se dan en mayor porcentaje las conductas de discriminación racial, este informe de investigación plantea que estas situaciones discriminatorias no se deben únicamente a las relaciones entre los estudiantes, sino que influye en gran medida la naturalización de las desigualdades sociales existentes y la no identificación de dichas representaciones por parte de los maestros. Sin duda alguna, el rol del maestro en cuanto a las intervenciones correspondientes a la transformación de estas situaciones, se ve representada en las estrategias pedagógicas utilizadas para dichos logros, la proposición de esta actividad de las fotografías, permitió identificar en el momento una situación de discriminación y posibilitó el espacio de reflexión y la búsqueda de estrategias para disminuir dichas situaciones.

Análisis de las dinámicas sociales.

Se evidencia que, en esta sesión, los estudiantes manifiestan conductas de poca aceptación de la totalidad del grupo en la realización de las actividades conjuntas, demostrando en esto que, de cierta forma, los espacios que comparten, son espacios poco tolerantes, que les cuesta comprender las diferencias entre sí para llegar a aceptarlas y que en su afán por demostrarse mejor o más inteligente que los demás terminan discriminando a sus compañeros y pares, sin duda, para la comprensión o interpretación de estas dinámicas sociales de contexto

educativo se deben tener en cuenta un sinnúmero de características, que van desde las edades de los estudiantes, las etapas del desarrollo en las que se encuentran, sus contextos familiares, la naturalización, aceptación y legitimización de ciertos comportamientos o situaciones dentro de sus contextos.



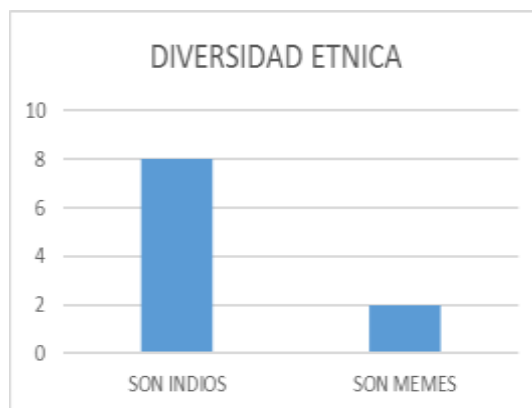
(gráfico 7. Corresponde a la actividad construcción de documento reflexivo)

En la implementación de la unidad didáctica se llevó a cabo la construcción de un documento reflexivo, el cual fue desarrollado después de varias sesiones en las cuales se habían compartido diferentes experiencias y por medio de distintas actividades se había logrado construir con los estudiantes una definición del concepto de diversidad, la construcción del mismo se llevó a cabo teniendo en cuenta las diferencias en las edades de los estudiantes, haciendo que los más grandes (3, 4 y 5) escribieran por ellos mismos que era lo que los hacía diferentes o similares a sus compañeros y porque, con los más pequeños (transición, 1 y 2) se hizo de forma verbal y las docentes investigadoras iban tomando nota de las palabras o respuestas entregadas por los estudiantes. Es así como, al categorizar estos resultados de dichos documentos se encontraron las siguientes definiciones empíricas y de reflexión de los estudiantes: Diferentes formas de hablar, Diferente color de piel, No es malo ser diferentes y por último amarnos. Estas categorías permiten interpretar que los estudiantes interiorizan de cierta forma una concepción diferente

acerca del conjunto de fenómenos que forman esa definición de diversidad, que hasta este momento 4 estudiantes reconocen e incluyen en sus definiciones unas características que nos diferencian, que se alejan un poco de las simples características físicas, así como 3 estudiantes empiezan a utilizar en sus lenguajes expresiones como “no es malo ser diferentes”. No obstante, el espacio también posibilitó el trabajo individual evidenciando que las categorías descritas por los estudiantes fueron producto de una intervención pedagógica.

Análisis de las dinámicas sociales:

En el trabajo de la construcción del documento reflexivo se evidencio que los estudiantes conversaban entre ellos acerca de lo que nos diferencia o nos hace similares a los demás, encontrando en este espacio de conversación oportunidades para evidenciar el respeto por las opiniones, los gustos y los pensamientos de los demás. Además, la construcción de un espacio motivado por la escucha constante y la aceptación de la palabra del otro., demostrando que los espacios si se tornaban pacíficos en cuanto a las estrategias pedagógicas planteadas, atendiendo de forma asertiva no solo a las actividades propuestas, sino también a la participación y aceptación de los demás, disminuyendo los comentarios y las actitudes discriminatorias respecto a las diferencias entre ellos mismos.



(gráfico 8. Corresponde a la actividad video rap Embera)

Después de la presentación del video de los indígenas de la comunidad Embera cantando hip hop en lengua, se realiza la pregunta que da pie al conversatorio y da cuenta de la concepción de los estudiantes acerca de la diversidad étnica, encontrando que los estudiantes manifiestan de forma muy generalizada una fuerte concepción de minimizar a dichas comunidades, esto evidenciado en el lenguaje, primordialmente cuando despectivamente utilizan los términos “indios o memes” cuando se refieren a las personas del video, sin embargo, se evidencia que los estudiantes cambian un poco su perspectiva cuando estas personas son más cercanas a su contexto, se refieren a ellos de formas diferentes cuando son los de su comunidad, demostrando allí que no relacionan que los indígenas que frecuentan sus contextos o comunidades son iguales en cuanto a muchas características a los presentados en el video, esto, dejando en evidencia que si bien el proceso de apropiación y significación de la aceptación y comprensión de la diversidad ha funcionado en cuanto a relaciones en el contexto educativo, aun estas estrategias no permiten el trascender afuera de este espacio para lograr una comprensión general de lo que es la diversidad.

Ahora bien, al conversar un poco con los estudiantes, y en manifestaciones textuales como “son parecidos a los indios que pasan por mi casa”, “mi mamá dice que son indios”, entre otras, se puede evidenciar que como no es secreto y ya se mencionó anteriormente, la aceptación de la diversidad y la práctica de la misma no se limita únicamente al contexto educativo, sin duda alguna, estas manifestaciones de los estudiantes permiten observar el papel fundamental que representa la familia y el contexto social de los estudiantes en el aprendizaje y la transformación de sus entornos. Esto demuestra entonces, que el tema del aprendizaje e interiorización del

concepto de diversidad debe trascender los espacios escolares, involucrando también a los padres y madres y trayendo a la escuela las dinámicas familiares de los estudiantes.

Análisis de las dinámicas sociales.

Es inevitable reconocer que el hecho de tener un recurso digital en frente, ya condiciona en cada uno de nosotros un comportamiento estándar frente a lo observado, aunque teniendo en cuenta esto, la experiencia de observación y conversación acerca del video permitió que los estudiantes después de bromear un poco acerca de lo visto, pudiesen conversar tranquilamente en un espacio liderado por ellos mismos.

Es evidente que el video motiva a los estudiantes a sonreír, y bromear y a pesar, de ser una acción que nace de una situación discriminatoria, permite en el aula la generación de un espacio pacifico, mediado por constantes diálogos y risas, tratos amables y aceptación del otro cercano, inclusión de todos los actores que se encuentran en el aula y comunicación fluida tanto entre los estudiantes como con las docentes investigadoras; situación que se expone a ser comparable con situaciones ocurridas en otros momentos de sesiones anteriores en las cuales primaba la ofensa y el rechazo al trabajo grupal, por preferencias y manifestaciones de discriminación. Aunque en términos de los objetivos del ejercicio, esta dinámica permite identificar espacios transformados con base en las estrategias pedagógicas, pone también en alerta una situación que a pesar de no ser objeto de estudio de esta investigación se evidencia y enmarca una situación problemática y se trata de la complicidad de los seres humanos en cuanto al determinar juicios o valoraciones, esto se evidencia en el momento del acuerdo de los estudiantes por postular que son indios y reírse, la complicidad que se nota en el ambiente por el acuerdo generalizado en un comentario despectivo de evidente discriminación y no aceptación de

la diversidad generó en ellos un momento pacífico en el que no primaron las diferencias de ellos como individuos, sino el acuerdo grupal respecto a una idea.

ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO



En cuanto al análisis del estudio de caso (ver anexo en unidad didáctica) entregado a los estudiantes en una de las sesiones, se evidencia que los estudiantes de forma general identifican y manifiestan el desacuerdo con la forma de resolución de la situación de la señora, ellos argumentan, que la acción realizada por la mamá de la niña del caso, no es una acción que permita la comprensión de la diversidad, esto manifestado en términos como “ella está discriminando” o “es porque eran negros”, demostrando que los estudiantes reconocen y comprenden diferentes acciones de discriminación en otros contextos, demostrando la interiorización de conceptos claves del tema de la diversidad. En cuanto a la conversación de las formas de resolución del caso, aparecen propuestas interesantes también, en ejemplo, los acuerdos entre ellos respecto a que la señora debió respetar el orden en el cual estaban, los comentarios respecto a la falta de respeto de la acción de la señora para con los demás niños y los compromisos entre ellos mismos por no realizar acciones de este tipo, expresiones que se

fueron dando en el momento de la conversación, permitieron la reflexión conjunta de la importancia de la aceptación de la diversidad como eje fundamental del respeto y una convivencia pacífica, sin duda alguna, faltará mucho camino para que estas estrategias pedagógicas que evidencian transformaciones en el aula, lleguen a transformar los demás contextos de los estudiantes, pero se cuenta como un gran logro escuchar a los estudiantes realizar este tipo de reflexiones que dejan ver entre la opaca realidad, alguna esperanza de cambio y reflexión hacia la aceptación del otro.

Después de haber descrito e interpretado algunas de las actividades que demostraron un proceso de cambio y transformación dentro de los momentos de implementación de la unidad didáctica, se pasa a desarrollar de forma general una descripción e interpretación de la experiencia dentro del aula de clase en el desarrollo de las sesiones de implementación de la unidad didáctica, tratando de realizar una comparación en cuanto a las manifestaciones iniciales de los estudiantes y las concepciones o manifestaciones finales, así mismo, interpretar la transformación de las dinámicas sociales escolares que al calor de dicha implementación de la unidad didáctica se dieron, determinando así, si en realidad la construcción de espacios pacíficos fue o no posible.

ANALISIS GENERAL DE LA EXPERIENCIA

A continuación, se realiza un análisis general de la información recolectada y consignada en el diario de campo y la rejilla de observación.

De forma general, y de acuerdo a las experiencias realizadas y lo evidenciado durante la implementación de la unidad didáctica, se puede decir que los estudiantes inicialmente y desde sus pre saberes identificaban la diversidad reduciendo dicho concepto a la diferenciación de

características físicas, tal como plantea López (1997) en su definición de “Diferencia: apreciación subjetiva que supone hacer un juicio de valoración de la diversidad, dicha valoración puede generar actitudes de rechazo (discriminación, racismo, intolerancia, antipatía...) o de aceptación y comprensión (simpatía, tolerancia, solidaridad...)” con la definición de dicho concepto pretende dar a entender las dificultades de comprensión del concepto, si este se define únicamente desde las diferencias, entendiendo que, para el contexto del problema del presente ejercicio investigativo, esta falta de comprensión conceptual, dejaba en evidencia la cantidad de juicios de valor que incurrían en actitudes de rechazo que contenían los niños al iniciar dicho proceso.

Esto, evidencia también que los estudiantes a pesar de no tener una definición teórico-conceptual acerca de lo que es la discriminación, la practicaban o la identificaban en diferentes conductas o expresiones específicamente con respecto a diferencias físicas, étnicas o culturales, que se manifestaban en el trato y las relaciones interpersonales que se daban en el salón, esto posiblemente pueden ser imitaciones de lo que socialmente han escuchado en sus entornos y definitivamente es una evidente demostración de la falta de aceptación que existe de las formas de diversidad de los seres humanos, además puede presentarse como manifestación de la poca costumbre de observar dichas situaciones en los contextos que se desenvuelven.

Tal como se plantea en la parte teórica del presente trabajo, la diversidad definida desde Cummins (2005; 38); responde a un “conjunto de características”, en las cuales están incluidas las características físicas, sin embargo, más allá de realizar simples apreciaciones de las diferencias o similitudes entre los seres humanos, fue determinante en este proceso de enseñanza y aprendizaje, el trabajo desde el reconocimiento de las demás características que forman ese conjunto, las características ideológicas, étnicas y demás, que se presentan en cada persona y que

son base fundamental del pensamiento y las acciones de cada uno, que si bien funciona como rasgo de unicidad o individual, posibilitan y se hacen necesarias para la participación en diferentes dinámicas sociales basadas en el respeto y la aceptación.

Un elemento que se manifestó de forma clara y que se hace objeto determinante de una caracterización del grupo fue la actitud de los estudiantes en cuanto a las posturas en la diversidad de género, algunos de los estudiantes relacionan y afirman que diferentes tipos de labores y profesiones son desarrolladas únicamente por un género sea masculino o femenino dependiendo de la labor que sea, es decir ellos desconocen de manera rotunda la posibilidad de que una mujer pueda conducir un vehículo de tracción pesada (tracto camión) o por el contrario que un hombre tenga que planchar o lavar, esto aunque se sale un poco de la línea de interpretación que se trae, es importante tener presente que la sesión de implementación de la unidad didáctica en la cual se desarrolló este tema, presentó para las docentes investigadoras grandes cuestionamientos frente al papel de la educación y el rol del docente frente a las cargas y prejuicios sociales que circundan en nuestra comunidad y sin ánimo de pretender entrar en una discusión de otro tipo, solo se deja de manifiesto la evidente aparición de una sociedad regida por conductas machistas en los contextos educativos.

A pesar de las evidentes dificultades en tanto a la comprensión del concepto de diversidad y el análisis de los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje con la implementación de la unidad didáctica, permiten demostrar que el trabajo de actividades desde las diferentes ramas de la diversidad, posibilitan el ahondar en la comprensión del concepto con la intencionalidad clara de resaltar constantemente la necesidad de aceptación de esos elementos que nos hacen distintos y únicos; sin embargo, se notó en el proceso que la diversidad cultural fue una categoría que se presta para reunir todas las demás, y que, aunque no estaba planeado el trabajo tan profundo de

la misma, se dio de forma natural, reconociendo así, que tal como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es patrimonio de la humanidad y que por su gran grado de importancia debe ser componente fundamental para el trabajo en el aula.

En este ejercicio investigativo específicamente se evidencio que, si se trabajará de forma general con el concepto de diversidad cultural, este permitiría la comprensión de la diversidad étnica, religiosa, de género y demás, siendo el enlace macro para todas.

Si bien, la estrategia del grafiti como expresión cultural, fue la que se intentó predeterminar para la realización de las actividades y la implementación de la unidad didáctica, este proceso de intervención se vio permeado por diferentes estrategias, sin embargo, las diferentes experiencias a través de esta expresión cultural del grafiti y elementos afines a esta cultura urbana, demostró funcionar, en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje del tema de la diversidad y la relación con la construcción de espacios pacíficos, ya que las actividades planteadas generaban diferentes espacios en los cuales los estudiantes no solo podían sino que debían construir de manera colectiva y compartiendo los diferentes gustos y formas de producción de las actividades. La estrategia didáctica generó que la diferencia de gustos y opiniones no fueran vistas como una dificultad, sino como una situación que posibilitaba el dialogo mediado por la expectativa constante de que va a decir el otro o que piensa respecto a este, permitiendo en la mayoría de casos, la aceptación y en esta el respeto.

Si bien el simple trabajo del concepto de diversidad genera y construye espacios significativos de aprendizaje desde cualquier estrategia didáctica, el trabajo del mismo concepto a partir de las actividades pensadas desde el grafiti como expresión cultural, que desde la interpretación de Pozuelo (1992: 138), involucra una cantidad de elementos más formales a su interpretación básica, como por ejemplo, la necesidad de que quien realiza el grafiti, este condicionado por el

medio, y en ese medio las personas que en él están presentes, genera que dichas actividades propendan espacios de dialogo en pro de la búsqueda de soluciones y la cabida de participación de todas las personas involucradas.

En algunos momentos de la implementación de la unidad didáctica, cuando se había avanzado en algunas de las sesiones, se escuchaban expresiones de los estudiantes explicitas como El “los espacios son para todas las personas”, permitiendo interpretar que en ellos existe la comprensión de que el uso de muchos espacios no debe estar limitado como uso exclusivo para ciertas personas o ciertas actividades específicas y menos restringido por características de diversidad étnica, cultural, de género, religiosa u otras y propicia la expectativa del pensar que los estudiantes se preparan para defender este tipo de situaciones que fueron vivenciadas y aprendidas.

Es importante resaltar que, si bien el ejercicio de investigación no intentaba, ni tenía como objetivo la crítica u opinión frente a los programas televisivos, es necesario interpretar y analizar la experiencia vivida en una de las sesiones a raíz del programa de televisión “el desafío” siendo protagonista de una de las sesiones de diversidad cultural, en la cual el tema del programa salió de los estudiantes de una forma espontánea y libre, donde ellos mismos llegaron a la relación entre la diversidad cultural y las formas de hablar, de vestir, de alimentarse y hasta las formas de ser que habían observado en el vivir de los personajes del programa, llevándonos esto a preguntarnos y cuestionar acerca del contenido de los programas televisivos, la verdadera población a la que van dirigidos estos contenidos y que tanto impacto tienen estos en los niños y las niñas que asisten a nuestras instituciones educativas.

10. Conclusiones

Una vez finalizado el ejercicio de investigación y después de describir e interpretar los resultados del mismo, se concluye que:

Es fundamental trabajar la definición del concepto de diversidad y todas sus categorías con una perspectiva seria y profunda, no solo por ser un requerimiento para el proceso natural de la enseñanza y los contenidos académicos, que desde unos lineamientos nacionales determinan unos derechos básicos de aprendizaje, sino y más importante aún por las transformaciones sociales que la comprensión y aplicación de dicho concepto puede generar y la transformación de los contextos educativos.

Existe un gigantesco arraigo en todos los seres humanos de definir la diversidad desde la diferencia o aquellas cosas que nos diferencian, lo cual, solo permite la categorización y ubicación de las personas dentro de, mas no, permite la promulgación de una cultura de aceptación y comprensión de esas diferencias, y que se hace indispensable empezar por incluir en las prácticas educativas, definiciones simples pero cargadas de contenido como la que promueve López (1997; 49) de la diversidad “identificación de la persona tal como es y no tal como se desearía que fuera o no”

Se resalta la validez de trabajar el tema de la diversidad desde el graffiti como expresión cultural, ya que permitió no solo establecer nuevas dinámicas de trabajo dentro del aula, sino que permitió también que el proceso de enseñanza y aprendizaje se tornara interesante y motivante no solo para estudiantes sino para las docentes investigadoras.

Además, se resalta el trabajo de las estrategias generadas a raíz de esta expresión cultural, ya que en la práctica se evidencio que si posibilita espacios de armonía, comprensión y aceptación

del otro (espacios pacíficos), cuando se comparte un espacio común para la creación o realización de diferentes productos, mediados por una estrategia que fomente la participación de todos.

Aunque frustrante fue importante creer en la idea de que no se debe plantear un trabajo de investigación con muchas pretensiones y pocas acciones sino más bien uno que con un trabajo desde lo más sencillo lograra desarrollar y construir con los estudiantes aspectos básicos que pueda llevarlos a comprender la importancia del reconocimiento del otro como una persona diferente a mí, pero que en nuestro colectivo nos construye y nos define como personas y que sin ese otro diferente no lograríamos ser.

Este ejercicio de investigación sigue enmarcado en el macro proyecto de Cátedra para la paz desde el hecho que, el trabajo del concepto de diversidad es un aspecto fundamental para la creación de aulas que no solo comprendan, sino que practiquen los valores como entes principales para la construcción de una convivencia sana, respetuosa y la creación de ambientes de paz.

El ejercicio de investigación permitió de una forma implícita el desarrollo del pensamiento crítico y social desde el desarrollo de las habilidades sociales demostradas en el desarrollo de cada una de las sesiones.

11. Recomendaciones

Se recomienda para futuras investigaciones tener en cuenta que una unidad didáctica enmarcada en un límite de 7 sesiones no es suficiente para indagar acerca del tema, ni para analizar realmente y a más profundidad el impacto que podría generarse si las sesiones fueran desarrolladas por más tiempo.

El ejercicio de investigación sobre un tema tan coyuntural como es la Paz en nuestro país, requiere indudablemente de una constante actualización en tanto a artículos, proyectos sociales, propuestas educativas, investigaciones y movimientos en general a raíz de este gran evento; es por esto que se recomienda realizar una investigación con más rigurosidad, entrega y tiempo, factores determinantes en el resultado de la misma.

La implementación de una unidad didáctica acerca de la diversidad en fin de varios objetivos, es posible, y aunque evidentemente requiere de un trabajo más arduo por parte de los docentes, se convierte en la excusa perfecta para la transversalización de múltiples contenidos y áreas, permitiendo un proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más significativo.

Para los docentes tanto en formación como en ejercicio, la educación no solo debe transformar a los sujetos que la reciben, sino y en un porcentaje mucho más alto a aquellos que la brindan, cuando no hay transformación de esquemas mentales y transformación de personas en el tiempo, a través de la reflexión constante, se ciegan y se cierran muchos procesos, se recomienda entonces continuar no solo investigando en el aula por los docentes que son quienes deberían hacerlo, sino también reflexionar constantemente de los procesos que implican la educación.

No decaer en el proceso del ejercicio investigativo y no dilatar las correcciones realizadas por los evaluadores, empezar un ejercicio investigativo en el tema de la diversidad implica iniciar

cambiando esquemas propios, comprendiendo y aceptando esa diversidad en los otros desde la posibilidad de las diferencias de pensamiento y concepciones de ideas. Por ende, el reconocimiento de las recomendaciones permite también la posibilidad de transformación propia y la puesta en marcha de la aceptación de la diversidad.

12. Referencias bibliográficas

- Abbagnano, N. (1983). Diccionario de Filosofía. México. Fondo de Cultura económica.
- Aguirre Baztán, A (1995). Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona: Marcombo.
- Amós Comenio, J. (1976). Didáctica Magna, México, editorial Porrúa, edición décimo primera, 2000, 188 págs.
- Camargo, A. (2008). El graffiti: una manifestación urbana que se legitima. Tesis de maestría. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.
- Camilloni, A, (2004). Corrientes didácticas contemporáneas. 1ra edición. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Constitución política de Colombia. 1991. Gaceta Constitucional No. 116 de 20 de julio de 1991. Art 22.
- Cummins, J. (2002). Lenguaje, poder y pedagogía. Niños y niñas bilingües entre dos fuegos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Ediciones Morata. 351.
- De Alba, García y Santisteban (2012). Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las ciencias Sociales vol. 1 Diada editores.
- Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 “por el cual se reglamenta la cátedra para la paz”. Congreso de Colombia. Bogotá.
- Díaz, Á (2006) Formación compleja en humanidades en el ámbito de la educación superior. En: La revolución contemporánea del saber y la complejidad social.

Díaz, Á; Henao, S; Ángel, V (2015) Pensar la formación humanista en la universidad. un acercamiento epistémico- pedagógico desde las perspectivas de Luhmann y de Morín

Domínguez, M. (2004). Equidad de género y diversidad en la educación. Universidad Nacional de Colombia.

Donet, F. (2001). El profesorado ante el reto de la diversidad cultural. un estudio de caso aplicado a la escuela rural. Informe de Investigación. Universidad de Barcelona.

Hincapié, A (2012). La Escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, Colombia. Revista estudios Psicológicos. 61-85.

Jares, X. (1999). Educación para la paz. Su teoría y su práctica. Madrid: Editorial Popular.

Ley 1732 del 1 de septiembre de 2014. Por la cual se establece la cátedra de la paz. Congreso de Colombia. Bogotá.

Ley 115 de 1994. Ley general de educación.

Lincoln y Denzin (2012). Manual de la investigación cualitativa. España. Gedisa. 22.

López Melero, M. (2008). Construyendo una escuela sin exclusiones, una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación. Ediciones Aljibe

Mallart, J (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. Didáctica para psicopedagogos. Madrid. 23-57.

Ministerio de Educación Nacional. (2005). Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad. Bogotá. Imprenta nacional de Colombia.

Ratke, W. (1612) Un plan de reforma educativa.

- Rodríguez, J. (1994) Educación y Cultura de paz. Universidad de Barcelona. 8.
- Russo, A. “Activar el monumento. La narración figurativa de los graffiti novohispanos”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Optika - Exposiciones virtuales, 2002, Puesto en línea el 10 febrero 2005, consultado el 08 agosto 2017. URL : <http://nuevomundo.revues.org/641>
- Santisteban, A. (2011). Las finalidades de la enseñanza de las ciencias sociales. Santisteban, A.; Pagès, J. (coords.) Madrid. Editorial Síntesis.
- Silva, A. (1986). Una ciudad imaginada. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (1987).
Punto de vista del ciudadano. Focalización visual puesta en escena del graffiti. Bogotá: Publicaciones de instituto Caro y Cuervo Series Minos XXIX.
- Unesco. (2005). Diversidad cultural Materiales para la formación docente y el trabajo de aula. Santiago, Chile. AMF imprenta.
- Vergara, M. Alegría, J. (2010) Diversidad Cultural: Un reto para las instituciones educativas. Universidad de Guadalajara. 183.
- Vergara, I. (2011). Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 81.
- Vivanco, M (2014) Emergencia, concepto y método. Cinta de Moebio Revista de Epistemología de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- Zarate, O (2015). Educar para la paz, un reto y un compromiso con el país. Ruta Maestra Ed 13. 55.

ANEXOS.

ANEXO 1. Unidad didáctica

Nombre de la Unidad Didáctica: Reconociendo la diversidad con la ayuda del grafiti

Competencia Básica: Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo.

Resultados del Aprendizaje: Identifica y respeta las diferencias y semejanzas entre él y las demás personas y rechaza situaciones de exclusión o discriminación en la familia, los amigos y el aula.

Curso: 2 a 5 de escuela nueva. ***Área:*** Ciencias Sociales. ***Número de sesiones:*** 7 sesiones.

Duración por sesiones: 2 horas.

Docentes investigadoras: Olga Lucía Ramírez; Francy Eliana Osorio R.

Enfoque pedagógico: La unidad didáctica estará centrada en el enfoque pedagógico constructivista, específicamente en el socioconstructivismo, el cuál se observa en el planteamiento de actividades individuales y grupales que permitan la construcción del conocimiento desde lo colectivo, donde el docente cumple el papel de guía, el que orienta el proceso posibilitando las ayudas ajustadas y los andamiajes pretendiendo que los estudiantes logren alcanzar el nivel esperado en la construcción propia de su conocimiento, además porque se espera que en cada sesión se refleje la percepción de los estudiantes como seres humanos que saben, conocen, piensan, pero sobre todo que son por naturaleza inteligentes.

<i>1ª SESIÓN</i>				
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>			<i>CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.</i>
	<i>CONCEPTU ALES</i>	<i>PROCEDIMENT ALES</i>	<i>ACTITUDIN ALES</i>	
Definir el concepto de diversidad por medio de la actividad de fotografías del grafiti, buscando que los estudiantes reconozcan que existen diferencias.	Concepto de diversidad	<p>Elaboración del consentimiento informado para la filmación y el registro fotográfico.</p> <p>Compromisos para el desarrollo de la unidad didáctica.</p> <p>Identificación de saberes previos por medio del dialogo.</p> <p>Construcción de esquemas sobre la</p>	<p>Participación, responsabilidad y buena disposición con respecto a los acuerdos didácticos y las diferentes actividades propuestas para la definición del concepto de diversidad.</p>	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos Preguntas orientadoras. <p>Evaluación del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realización del grafiti Construcción de esquemas del concepto de diversidad. <p>Evaluación</p>

		definición del concepto de diversidad.		final: <ul style="list-style-type: none"> Definición del concepto de diversidad.
<i>Descripción de las actividades.</i>	<p>✓ Se dará inicio a las actividades presentando a los estudiantes la forma y el orden del trabajo de la unidad didáctica y específicamente de la sesión a trabajarse, se realizarán acuerdos con los estudiantes respecto al alcance de los objetivos. (encuadre)</p> <p>✓ Se explicarán y diligenciarán los consentimientos informados.</p> <p>✓ Para identificar los conocimientos previos de los estudiantes, se propondrá un dialogo que será guiado por las docentes con preguntas orientadoras como: ¿han vivido situaciones de discriminación o exclusión? ¿se consideran iguales a sus compañeros? ¿Qué los hace diferentes a sus compañeros?, las respuestas serán escritas en el tablero por la docente como una lluvia de ideas.</p> <p>✓ El espacio del aula estará dispuesto simulando un estudio de revelado de fotografías, y se pedirá a los estudiantes caminar por el espacio reconociendo, caminando y observando las fotografías dispuestas de diferentes grafitis, con formas, colores y tamaños distintos.</p> <p>✓ Se conforman grupos de tres estudiantes con el fin de compartir lo que cada uno observe de las fotografías, exponiendo sus características, se pedirá hacer un consenso entre ellos para luego socializarlo con todo el grupo. (trabajo</p>			

	<p>colaborativo, pequeños y grandes grupos)</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Se entrega material (marcadores, papel bond, pinturas, pinceles) con el fin que los estudiantes realicen teniendo en cuenta sus conocimientos previos acerca de la elaboración de grafitis, uno que describa algunas de las características expuestas en el grupo de tres personas, para después organizarlos en el salón e irnos acercando a la definición del concepto de diversidad.✓ La docente intervendrá para hacer la relación de los conocimientos de los estudiantes y la definición del concepto por medio de un dialogo constante con los estudiantes buscando la motivación a la realización de preguntas por parte de ellos, pero también realizándolas la docente para dar cuenta de la apropiación del concepto por parte de los mismos. (heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación).✓ Se pedirá a cada estudiante definir en una hoja por medio de dibujos, escrito, historieta, cuento... lo que entiende por diversidad y como la evidencia en el aula. (evaluación final).
--	---

2ª SESIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Definir el concepto de diversidad cultural por medio de las actividades del video de grafitis, Dramatizaciones, buscando que los niños y las niñas identifiquen y reconozcan que existen diferentes culturas.	Concepto de diversidad cultural.	Identificación de saberes previos por medio del teléfono roto. Comprensión del video.	Disposición para la realización de las actividades, respeto por las diferencias y con el trabajo de compañeros y docente. Realización de las actividades propuestas en la sesión.	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de saberes previos <p>Evaluación del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación de las culturas. Características específicas de algunas culturas. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición del concepto de

				diversidad cultural.
<i>Descripción de las actividades.</i>	<p>✓ Se iniciará contando a los estudiantes que se hará durante la sesión y recordando el tema anterior por medio de un conversatorio, se hará un recorrido con el mapa de Colombia de forma verbal, repasando los nombres de los territorios colombianos que se conocen como forma de reflexión acerca de la amplitud territorial.</p> <p>✓ El reconocimiento de los saberes previos se realizará por medio de la actividad del teléfono roto, la cual consistirá en decir al oído de los compañeros lo que se entiende por diversidad cultural, la docente escribirá en el tablero lo que vaya diciendo el ultimo estudiante y así, de forma sucesiva buscando la participación de todos los estudiantes.</p> <p>✓ Se presentará el video “Grafitis” (ver anexo 1) en el cual se planteará una muestra representativa de diversidad cultural que se han expresado en diferentes partes del país, buscando que los estudiantes identifiquen las diferencias culturales dentro del video. (identificación).</p> <p>✓ Se pedirá que por parejas después de dialogar acerca del video hagan la representación (socio-drama) de dos personajes del video que les haya causado impacto, por medio del dialogo y con las intervenciones de las docentes se describirán algunas características de las culturas representadas y se realizarán las aclaraciones pertinentes del tema. (descripción).</p> <p>✓ En las mismas parejas de la representación, deberán investigar en casa,</p>			

	<p>una característica representativa de la cultura de la cual hicieron la representación y traer ya sea un escrito, un dibujo, fotos, recortes de revista u otros, que servirá de base para la actividad de la siguiente sesión. (producción textual descriptiva).</p> <p>✓ Para cerrar se comparten las experiencias de cada grupo, buscando también identificar los conocimientos aprendidos.</p>
--	---

3ª SESIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Concreta</p> <p>Definir el concepto de diversidad cultural por medio de la realización de un mural,</p>	<p>Concepto de diversidad cultural.</p>	<p>Identificación de saberes previos por medio de la lluvia de ideas.</p> <p>Realización del mural colectivo.</p>	<p>Apropiación y práctica de los compromisos adquiridos en las clases.</p> <p>Respeto por el trabajo propio, el de las docentes y</p>	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos por medio de la estrategia de lluvia de ideas. <p>Evaluación</p>

<p>buscando que los estudiantes definan con mayor claridad y apropiación el concepto.</p>		<p>Dialogo acerca de la posibilidad de incluirnos, aunque seamos diferentes.</p> <p>Realización del documento reflexivo.</p>	<p>compañeros.</p> <p>Participación activa y buena disposición para la realización de las actividades.</p>	<p>del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información para la actividad del día. • Realización del mural colectivo. • Dialogo reflexivo acerca de la inclusión. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del documento reflexivo.
<p>Descripción de las actividades.</p>	<p>✓ Se iniciará la sesión contando a los estudiantes que se desarrollará en el transcurso del día y realizando un sondeo acerca de los materiales recolectados para la sesión del día, compromisos que se habían pactado en la sesión anterior, se</p>			

	<p>entregará a cada estudiante una imagen (ver anexo 2) de la tira cómica de Mafalda, buscando la reflexión de los estudiantes.</p> <p>✓ Para la identificación de saberes previos se utilizará la estrategia de lluvia de ideas (representar, generalizar) en el tablero donde cada estudiante tendrá participación, las docentes escribirán “Diversidad cultural” y los estudiantes pasarán uno a uno a escribir solo una palabra que le llegue a la mente cuando escuchan este concepto.</p> <p>✓ Se dispondrá el salón en forma de galería de arte, el cual contará con pliegos de papel bond pegados secuencialmente, representando un mural, se pedirá a los estudiantes organizarse por las parejas anteriores y con la información recolectada, realizar en el mural algo que represente y ayude para compartir con el resto del grupo esas características de cada cultura investigada. (Descripción).</p> <p>✓ Mientras los estudiantes realizan la actividad, las docentes por medio de preguntas orientadoras y sus explicaciones buscarán llevar a los estudiantes a la reflexión de la posibilidad que todas las características que están realizando puedan llegar a estar en un mismo espacio, llegando a ser una sola producción (argumentación), e invitarán a los estudiantes a pensar acerca de la opinión que le merece a cada uno dicho mural mientras está elaborándolo y al terminarlo.</p> <p>✓ Al finalizar se pedirá a los estudiantes realizar en un documento, una reflexión de los sentimientos que se generaron en ellos mientras realizaban el ejercicio y la opinión que cada uno tiene al ver el mural terminado. (Reflexión y argumentación).</p>
--	--

4ª SESIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.
	CONCEPTUAL <i>ALES</i>	PROCEDIMENTAL <i>ALES</i>	ACTITUDINAL <i>ALES</i>	
Definir el concepto de diversidad étnica.	Concepto de diversidad étnica.	<p>Reflexión inicial por medio de video.</p> <p>Identificación de saberes previos por medio de preguntas orientadoras.</p> <p>Análisis y presentación de posibles soluciones al caso presentado.</p> <p>Socialización del</p>	<p>Respeto y atención a las actividades propuestas y planeadas para la sesión.</p> <p>Participación con responsabilidad y disposición en las actividades.</p>	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos <p>Evaluación del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y análisis del caso presentado. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de la forma de

		proceso de análisis del caso. Identificación de la situación del caso en el video y explicación de posibles soluciones al mismo.	Comportamiento respetuoso con compañeros y docentes.	resolver el caso y posición al respecto junto a una reflexión contextualizada.
<i>Descripción de las actividades.</i>	<p>✓ Se realizará el encuadre de la clase, acompañado por la proyección del video (ver anexo 3) en el cual se observa una representación de un dúo de la población Embera cantando hip hop en su lengua.</p> <p>✓ Aprovechando el video se realizarán preguntas orientadoras a los estudiantes como: ¿en qué idioma creen que están cantando? ¿saben alguna palabra en otro idioma que no sea inglés? ¿Qué piensan acerca de las personas que están cantando? Seguido a esto se presentará a los estudiantes el caso (ver anexo 4) y se pedirá que en grupos para que realicen una lectura y un análisis del caso, deberán debatir acerca de las soluciones teniendo en cuenta las preguntas que plantea el problema y después será socializado con el grupo completo.</p> <p>✓ Después de pasar un poco el tiempo, se socializará lo analizado del caso en cada grupo, se mostrará a los estudiantes un video donde se evidencian en grafitis algunas de las situaciones que podrían representar el caso analizado y se pedirá a</p>			

	<p>los estudiantes identificar una de las imágenes que más crean que se relaciona con dicho caso.</p> <p>✓ Se pedirá a los estudiantes para cerrar que compartan la parte del video que relacionaron con el caso y nos cuenten por qué escogieron esta parte, con preguntas orientadoras se buscará que reflexionen acerca de cómo podría este grafiti escogido servirnos para enseñarle a otras personas acerca de la importancia de respetar la diversidad étnica.</p>
--	--

5ª SESIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Definir y comprender el concepto de diversidad de género.	Concepto de diversidad de género.	<p>Respuestas a las preguntas orientadoras realizadas por las docentes.</p> <p>Realización de la actividad reflexiva</p>	<p>Actitud de respeto y aceptación por los contenidos del tema de la sesión propuesta.</p> <p>Posición</p>	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos <p>Evaluación del proceso:</p>

		<p>con el material dispuesto para la misma.</p> <p>Presentación de casos conocidos.</p> <p>Presentación de cartelera final.</p>	<p>crítica pero respetuosa al momento de asumir postura sobre el tema.</p> <p>Disposición para participar de las actividades propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la actividad reflexiva con los materiales propuestos. • Participación activa en el conversatorio. Evaluación final: • Cartelera expresando sentires y aprendizajes con respecto al tema.
<i>Descripción de las actividades.</i>	<p>✓ Se iniciará la jornada contando a los estudiantes cómo se desarrollará la misma, se presentará a los estudiantes una serie de labores específicas que socialmente deben desarrollar hombres y mujeres. (diferenciando los géneros por la labor)</p> <p>✓ Se pedirá a los estudiantes agruparse en parejas, se entregará a los estudiantes en una hoja una situación problema (ver anexo 4) donde se pedirá</p>			

	<p>analizar y clarificar lo más que puedan, realizando preguntas si son necesarias.</p> <p>✓ Las docentes realizarán constantes intervenciones en cada subgrupo, realizando preguntas orientadoras que lleven a los estudiantes a debatir, justificar, explorar, resolver, indagar, argumentar o cambiar la situación problema.</p> <p>✓ Finalmente se expondrá por grupos los pasos que siguieron para analizar el problema, las conclusiones a las que llegaron y las posibles soluciones planteadas.</p>
--	---

6ª SESIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.
	CONCEPTUAL <i>ALES</i>	PROCEDIMENTAL <i>ALES</i>	ACTITUDINAL <i>ALES</i>	
Definir el concepto de diversidad religiosa, por medio de la actividad de invitados y entrevistas.	Concepto de diversidad religiosa.	<p>Dialogo inicial con los invitados e indagación de saberes previos.</p> <p>Identificación de interpretaciones de las obras de los invitados</p>	Respeto por las actividades propuestas y por las opiniones brindadas por compañeros, docentes e invitados.	<p>Evaluación Inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos por medio del dialogo e interpretación de obras invitadas. <p>Evaluación</p>

				del proceso: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y aplicación de la entrevista. Evaluación final: <ul style="list-style-type: none"> •
<i>Descripción de las actividades.</i>				

<i>7ª SESIÓN</i>				
<i>OBJETIVOS</i>	<i>CONTENIDOS</i>			<i>CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN.</i>
	<i>CONCEPTUALES</i>	<i>PROCEDIMENTALES</i>	<i>ACTITUDINALES</i>	
Definir el concepto de diversidad y	Esquema de definición del concepto de diversidad	Observación del video. Participación en la	Respeto y aceptación por las opiniones diferentes a las	Evaluación Inicial: <ul style="list-style-type: none"> • Indagación de saberes

algunos de sus tipos a través de la realización de un mapa conceptual que dé cuenta del trabajo realizado en las anteriores sesiones y de la comprensión de los conceptos.	(cultural, étnica, religiosa, de género)	<p>actividad “maratón de palabras”.</p> <p>Identificación de palabras anteriormente utilizadas y clasificación de las mismas.</p> <p>Búsqueda y utilización de formas correctas, conectores y jerarquización de las palabras</p> <p>Realización de trabajo individual.</p>	<p>propias.</p> <p>Actitud participativa a las actividades propuestas para la sesión.</p>	<p>previos.</p> <p>Evaluación del proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de elementos para la elaboración del mapa conceptual. <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y resultado del mapa conceptual.
Descripción de las actividades.	<p>✓ Para iniciar la sesión se explicará a los estudiantes en qué consistirá la sesión del día, se presentará un video clip corto donde se reúnen varias fotos de los estudiantes trabajando en las sesiones anteriores.</p>			

	<p>✓ La indagación de los saberes previos se realizará teniendo en cuenta las sesiones anteriores, ya que esta sesión será el cierre de la unidad didáctica y se pretende recoger las experiencias y aprendizajes, así, se propone la actividad de “maratón de palabras” la cual consiste en tener un punto de partida en el piso, un cartel que tendrá la palabra Diversidad escrita, seguido a esto, se entregará a cada estudiante una cantidad de tarjetas de cartulina y marcadores, donde cada uno escribirá las palabras que considere representativas teniendo en cuenta la palabra dada y las irá organizando en orden (jerarquizar, clasificar), todos los estudiantes deben participar sin importar el número de palabras.</p> <p>✓ Después se hará una revisión y lectura de los conceptos, cada estudiante escribirá en una hoja el orden que crea necesario, pero sin salirse de los conceptos obtenidos en la maratón (sintetizar) teniendo como característica específica que dé cuenta de todas las sesiones en las cuales se habló de diversidad.</p> <p>✓ Se pedirá a los estudiantes que realicen las formas con las cuales se encerrarán los conceptos, teniendo en cuenta lo aprendido y visto acerca del grafiti, de igual forma, para unificar los conceptos se harán las flechas que conectan los conceptos con cartulina y se pintarán con aerosol.</p> <p>✓ Teniendo este material listo, se pasará a organizar los conceptos, las docentes guiarán la búsqueda de los conectores e irán invitando a la reflexión y explicando el porqué de la elección de ciertos conceptos para incluir en el mapa y el porqué de otros no. Al terminar el mapa conceptual en forma grupal y en escala, se pedirá a los estudiantes realizarlo en el material de su gusto con técnicas del</p>
--	---

	<p>grafiti que más llame su atención.</p> <p>✓ Para finalizar se realizará un conversatorio donde se compartan experiencias, pensamientos, sentimientos y se saquen conclusiones acerca del tema de la diversidad, además, se pedirá a cada estudiante realizar una reflexión de lo que piensa no solo de la diversidad sino también del grafiti, sus estrategias y las obras con las cuales se desarrolló el trabajo. (argumentar, evaluar, resumir.</p>
--	---

ANEXO2: CUESTIONARIO INICIAL: (INDAGACIÓN DE PRE SABERES)

Id Institucional;		
Institución Educativa: La Marina		Fecha:
Nombre del Estudiante:		Grado:
<p>Leer con atención las siguientes preguntas y contestar de acuerdo a sus propias experiencias; se encontrarán algunas preguntas cerradas que tendrán única respuesta (si) o (no), así como preguntas abiertas donde debe redactar su respuesta.</p>		
PREGUNTA	SI	NO
¿has vivido situaciones de discriminación?		
¿crees que eres igual a tus compañeros?		
¿Qué te hace diferente de tus compañeros?		
¿Qué entiendes por diversidad?		

ANEXO 3: DIARIO DE CAMPO

<u>DIARIO DE CAMPO I:</u>		
FECHA: 21/09/2016	HORA: 9:00 a 11:00 am	SESIÓN: 1
DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R		
<u>DESCRIPCIÓN:</u> <p>La jornada inicia con la presentación a los estudiantes de la persona ajena al salón y se explica el motivo por el cuál durante varios días el aula estará intervenida por dos docentes, los estudiantes realizan preguntas, ya que se intrigan por saber ¿quién es?, ¿Qué hace?, entre otras; de igual forma se realiza la reunión con los padres para diligenciar y firmar los consentimientos informados, se informa acerca del procedimiento que se realizará, explicando detalladamente los objetivos de la intervención.</p> <p>Antes de iniciar la sesión como tal, se muestra a los estudiantes una serie de manifestaciones artísticas como fotos, pinturas, y se escuchan algunas canciones de hip hop, seguidamente se trabaja la recolección de saberes previos de los estudiantes teniendo como referente las preguntas orientadoras que permiten enfocar el tema, ¿Qué nos hace diferentes? O ¿somos iguales a nuestros compañeros? ¿Qué será excluir o sentirme excluido?, las ideas que van surgiendo en la conversación son escritas en el tablero para tenerlas como referente. En este momento se aplican las encuestas semiestructuradas construidas para la recolección de la información. Se simula un estudio fotográfico en el aula y por medio de una corta caminata se permite que los estudiantes realicen el recorrido, los estudiantes realizan comentarios como “uy esa tan bacana”</p>		

“parce mira, mira ésta” “Esneider pille como se visten de distinto”, entre otras, las docentes les piden que se reúnan en grupos y socializan entre ellos las características que más llamo su atención de las fotografías y se pide que las representen por medio de una cartelera donde demuestren lo que consideran saber del grafiti,. En el momento de exponer estas evidencias, uno de los grupos pasa al frente y dos compañeros que están sentados empiezan a reír con tono burlesco, las docentes realizan preguntas acerca de lo que está pasando y una de las niñas que está al frente exponiendo dice “siempre que yo hablo ellos se ríen de mí porque soy negra”. Las docentes realizan una reflexión llamando a respetar y prestar atención a lo que se están presentando los compañeros, continuando así la sesión. Las docentes buscan relacionar los conocimientos de los estudiantes escritos en el tablero y la definición concreta del concepto de diversidad. Para confirmar la apropiación del concepto por parte de los estudiantes, se realizan preguntas a los estudiantes, después de haberles pedido realizar una producción final por medio de alguna forma de grafiti de su concepción ahora de lo que era diversidad.

OBSERVACIONES: En esta sesión se notó motivación y disposición de los estudiantes, ya que llegaba una persona nueva al aula; al igual que mucha intriga porque estaban muy atentos a que actividades diferentes eran las que se iba a realizar.

DIARIO DE CAMPO 2:

FECHA: 27/09/2016

HORA: 8:00 a 10:00 am

SESIÓN: 2

DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R

DESCRIPCIÓN:

La sesión se inicia contando a los estudiantes cual será el procedimiento para el desarrollo de la jornada, se conversa con los estudiantes acerca de lo visto en la sesión anterior y teniendo como referencia un mapa de Colombia se indaga con los estudiantes acerca de los nombres de las regiones del país, a lo cual contestan diferentes nombres “Pereira, cachacos, vallunos, cafeteros, Bogotá, Medellín”, emerge en este momento el hecho de hablar acerca de los acentos característicos en cada una de las regiones, esto por el tema del programa de televisión, el desafío. La indagación de saberes previos se realiza por medio de la actividad del teléfono roto, en el cuál, el mensaje que pasan es la concepción que significa la diversidad cultural para cada uno, las docentes escriben en el tablero lo que el último de los estudiantes dice, las consignas son escritas en el tablero para tener la evidencia de lo dicho por los estudiantes. Seguido a esto se presenta a los estudiantes un video, en el cual por medio de una recolección de fotos de grafitis y manifestaciones artísticas de distintos lugares se pueden observar diferentes características de la diversidad cultural, los estudiantes ven el video mientras dialogan acerca de lo que les llama la atención del mismo, expresiones como “pilla pilla ese que chimba”, “ese parece el lugar que muestran en la novela x” “uy parce, esos colores” “(risas) uy ese pelo de ese man”, después de ver el video se organizan en parejas para realizar una representación de dos personajes que les haya llamado la atención del video

observado, durante la representación se dialoga con los estudiantes buscando que ellos manifiesten porque eligieron estos personajes, las respuestas de los estudiantes son: “porque si”, “porque me gusta”, “porque eran los más bacanos”, “porque se parece a mí”, también se le pide a los estudiantes que resalten aquellas características que hacen las diferencias culturales, las docentes realizan las aclaraciones pertinentes y guían ese proceso de reconocimiento de las diferencias con los estudiantes. Como parte del proceso de aprendizaje, se pide a los estudiantes indagar en casa, con las personas cercanas, libros o internet, algunas características representativas de las diferencias culturales que se representaron, plasmando las indagaciones en representaciones que tengan que ver con el grafiti.

OBSERVACIONES: Ésta sesión se ve altamente permeada por el programa de televisión “el desafío” notándose en la conversación sostenida con los estudiantes acerca de las costumbres y formas de hablar (acentuación) de los participantes de dicho programa.

DIARIO DE CAMPO 3:

FECHA: 05/10/2016

HORA: 8:00 a 10:00 am

SESIÓN: 3

DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R

DESCRIPCIÓN:

La tercera sesión inicia como todas las demás, contando a los estudiantes en qué consiste el desarrollo de la jornada, lo que se espera que ocurra y las actividades a

realizar, se pide a los estudiantes comentar brevemente que pudieron encontrar acerca de las indagaciones que habían quedado pendientes en la sesión anterior y se entrega a cada estudiante una imagen de la tira cómica de Quino, Mafalda, en la cual ella se encuentra rodeada de una cantidad de niños de diferentes países y con diferentes rasgos físicos y formas de vestir, la pretensión con la imagen era que los estudiantes identificaran las diferencias. Lo cual se logra de cierta forma, ya que los estudiantes realizan apreciaciones significativas como: “mire los ojos de ese, es chino”, “este es negrito”, esto permite continuar con la indagación de los conocimientos previos por medio del método de lluvia de ideas, las docentes escriben en el tablero el título de “diversidad cultural” y cada uno de los estudiantes escribe o manifiesta una palabra para ser escrita por las docentes de una palabra que les venga en mente cuando escuchan este título. El espacio se adecua con papel bond, pegados de forma secuencial, buscando la simulación de un mural en blanco, se da la indicación a los estudiantes que según la información recolectada deberán convertir ese mural en uno para una exposición, se acompaña el momento de algunas canciones de hip hop, se demuestra por parte de los estudiantes un gran trabajo en equipo, espacio privilegiado por el compartir y el disfrute de la actividad; las docentes en medio de la construcción del mural realizan la intervención pedagógica y la reflexión acerca de los espacios regidos por las diferencias, la posibilidad de reunir características diferentes en un mismo espacio sin que este genere discordia, de igual manera se va guiando por medio de preguntas como ¿creen ustedes que es posible que este mural sea cierto? ¿creen que exista un lugar donde todas las personas siendo diferentes y teniendo costumbres diferentes puedan estar tranquilas? A lo cual los estudiantes contestan específicamente apreciaciones como: “si es posible”, “los lugares

son de todos”, “aquí lo estamos haciendo todos”, “no hay problema si este man no se pasa de su lugar” “a mí me parece que si se puede” “aquí cabemos todos”. Al terminar el mural, los estudiantes escriben o dibujan en una hoja algo donde reflejen los sentimientos que afloraron en ellos realizando dicha actividad.

OBSERVACIONES: Al inicio de esta sesión se evidencia la poca disposición de los niños y niñas a aceptar las diferencias físicas, culturales y a tratarse de forma despectiva unos y otros; pero al finalizar fue muy satisfactorio ver como los estudiantes fueron interiorizando y aceptando que todo y todos somos diferentes ya sea por gustos, costumbres, ideas entre otros.

DIARIO DE CAMPO 4:

FECHA: 11/10/2016

HORA: 11:00 a 2:00 pm

SESIÓN: 4

DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R

DESCRIPCIÓN:

Esta sesión inicia con la proyección de un video en el cual se observa a dos hombres de la comunidad indígena Embera, cantando hip hop en su lengua, el video genera mucha diversión, risas y se presta para que los estudiantes realicen comentarios de tipo humorístico como: “vea a ese cómo se viste”, ¿y ese en que idioma está cantando? (risas constantes) “esos indios cantan muy chistoso” “se van a caer de ahí” “los indios nunca

cantan esa música” al terminar el video se realiza conversatorio con los estudiantes, guiando la conversación teniendo en cuenta las expresiones de los mismos estudiantes en el momento de ver el video. En medio del conversatorio los estudiantes plantean en varias ocasiones comentarios como “esos indios no deberían cantar eso” “hablan muy extraño y cantando peor”, seguido a este conversatorio en el cual las docentes intervienen, pero no hacen ningún tipo de juicio de valor ni reflexión conjunta frente a los comentarios de los estudiantes sino que simplemente por medio de preguntas llevan la conversación con los estudiantes al reconocimiento de que en el contexto propio de ellos hay indígenas y se trata de indagar acerca de esa visión que ellos tienen de estas personas, después se conforman pequeños grupos, se entrega entonces una hoja a aquellos niños que ya leen y se realiza la lectura guiada y la pertinente explicación para aquellos que aún no leen, donde se expone un caso que presenta una situación de discriminación de unas niñas por parte de la mamá de una niña mestiza, se hace lectura conjunta del caso y se exponen varias preguntas que motivan la reflexión de los estudiantes y les permite asumir una postura con respecto al caso, se da un tiempo prudencial para que el caso sea analizado, debatido entre ellos y luego se pasa a socializar las respuestas de cada grupo, en medio de la socialización las docentes realizan la intervención pedagógica acerca de la importancia del reconocimiento de esas diferencias para crear otredad y no para sobresaltar la exclusión ni la discriminación. Seguidamente se ubican dos computadores en el salón y se forman dos grupos, en los computadores se proyectan dos videos en los cuales con una serie de fotos de grafitis se manifiestan protestas a situaciones políticas, de desigualdad y de diversidad, se pide a ambos grupos escoger una parte del video o foto, donde crean que se representa el caso

estudiado anteriormente, la actividad se torna muy amena, ya que los estudiantes se toman el tiempo, pausan el video y debaten entre ellos acerca de porque si o no esa escena o foto del video representa el caso, haciendo que la jornada se extienda, así que se propone que la parte de la reflexión y socialización de porque esa parte del video se haga en casa, pretendiendo que los estudiantes realicen una reflexión más profunda, se les plantea la necesidad de traer elaborado en papel con una representación utilizando lo visto del graffiti para esta explicación de su elección.

OBSERVACIONES: A pesar de que en el contexto que rodea a los estudiantes se ven muchos indígenas y diferentes culturas, parece ser que los niños y niñas no logran aceptar las diferencias; al finalizar la sesión se logró hacer la reflexión y la aceptación de la diversidad.

DIARIO DE CAMPO 5:

FECHA: 21/10/2016

HORA: 8:00 a 10:00 am

SESIÓN: 5

DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R

DESCRIPCIÓN:

Esta sesión inicia con la socialización de la actividad propuesta para la casa, algunos estudiantes traen y comparten sus producciones con respecto a la parte del video elegido, se socializa, encontrando que la mayoría de los estudiantes relacionaron la situación de

discriminación con una parte del video en la cual un grafiti representaba un grupo de personas mestizas juntas sonriendo y una persona afroamericana aislada del grupo y con cara triste. Se realiza con los estudiantes la reflexión acerca de los sentimientos que podrían manifestarse en esa persona afro si no fuera solo una pintura sino que tuviese vida real, a lo que los estudiantes inmediatamente hacen la relación con una situación de aula que se había presentado en diferentes ocasiones, en la cual la mayoría de los estudiantes del salón excluían a la estudiante Danna, que venía del Choco, uno de los estudiantes manifiesta: “es parecido a lo que pasa con Danna, yo creo que así parecido se siente Danna cuando la molestamos” se realiza la reflexión con los estudiantes, preguntando si esto está bien o mal, si creen que es necesario hacerlo o si creen que es prudente, la conversación generada con los estudiantes es muy productiva, ya que ellos mismos manifiestan la necesidad de dejar de propiciar dichas situaciones en el aula.

Se conecta con la sesión del día contándole a los estudiantes que es lo que se espera en el desarrollo de la jornada, seguidamente se inicia un conversatorio con los estudiantes donde se pregunta acerca de labores específicas que desempeñan papá y mamá en casa, en el trabajo y en sitios de encuentro con muchas personas, después de esto, se forman grupos de tres estudiantes y se entrega a cada grupo una hoja donde está escrita una situación problema que plantea una perspectiva machista frente a las labores de casa y se genera un debate entre los hijos de la pareja en torno a cuál podría ser una solución prudente para el tema, lo que busca la situación es que los estudiantes también asuman una postura con respecto al tema pero que reflexionen involucrando o relacionando esto con sus propios entornos, permitiéndose realizar comparaciones, debatir para comprender

realidades, en ejemplo, algunos de los estudiantes plantean que” las mujeres no pueden manejar vehículos pesados como una retroexcavadora”, “que los hombres no tienen que planchar, ni lavar losa”, los debates que se dan en torno a la socialización de las posibles soluciones al tema son muy interesantes, las docentes permiten el dialogo entre los estudiantes y complejizan la situación realizando preguntas que los lleven a profundizar más en la situación como indagando de los ¿porque? Creen ellos que aquellas labores no puedan ser realizadas por hombres y mujeres y ¿Qué podría pasar si ellos mismos realizaran dichas actividades?, se realizan intervenciones pedagógicas buscando la guianza de las reflexiones de los estudiantes, llegando a conclusiones como que los estudiantes manifiesten que si es posible que mujeres u hombres realicen las actividades mencionadas anteriormente.

OBSERVACIONES: En el desarrollo de esta sesión se observó la gran apatía que los estudiantes sienten hacia los oficios de hombres y mujeres; donde estos creen que ciertas cosas solo las pueden realizar los hombres y las mujeres y no que ya los oficios o profesiones no son exclusivos de uno u otro género.

DIARIO DE CAMPO 6:

FECHA: 25/10/2016

HORA: 9:00 a 11:00 am

SESIÓN: 6

DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R

DESCRIPCIÓN:

Esta sesión al igual que las demás inicia contando a los estudiantes que se realizara

durante la jornada, se recuerda de forma breve los temas trabajados en sesiones anteriores, resaltando aspectos importantes desde los mismos estudiantes como el respeto por las diferencias y la necesidad de escucharnos todos para complementar nuestras ideas, se invita al aula de clase a tres grafiteros de la región, los cuales cada uno lleva una obra realizada por el mismo donde representa algo de la diversidad de religiones, se permite que los invitados presenten sus obras y se abre el espacio para el dialogo con los estudiantes, quienes inmediatamente invaden con preguntas de todo tipo a los grafiteros, ¿usted como hace eso? ¿Por qué le gusta eso? ¿le gusta dibujar? ¿Cuándo era pequeño dibujaba? ¿Por qué tiene tatuajes? ¿Qué es este que tiene acá?, como ya se había planeado, el conversatorio es guiado hasta la consecución de que los estudiantes indaguen y cuenten ellos mismos acerca de lo que ven en las obras, preguntas orientadoras como ¿Por qué hay una cruz en este grafiti? ¿Qué puede estar haciendo la señorita que esta arrodillada con sus manos juntas? ¿Qué significa rezar? ¿todas las personas rezan? Son intencionadas para llevar a los estudiantes a la conversación acerca del tema de la diversidad religiosa, tema que no fue muy ajeno ya que dentro del aula de clase se encontraban niños que practican diferentes religiones, después del conversatorio se pide a los estudiantes hacer una entrevista para los invitados aclarando que la misma deberá hacerse respecto al tema que se está trabajando, durante el desarrollo de las preguntas y de la entrevista misma a los invitados las docentes realizan las intervenciones pedagógicas acerca del tema, aclaraciones y resuelven inquietudes. Al terminar las entrevistas cada invitado acoge un grupo de estudiantes y de forma conjunta se pide realizar una producción donde representen alguna de las religiones existentes.

<p><u>OBSERVACIONES:</u> Al finalizar la sesión se pudo observar que los niños y niñas entendían que la diversidad religiosa hace parte de las cosas que nos hacen diferentes a las personas, y que a cada una se le debía respetar y aceptar en esa diferencia.</p>

<u>DIARIO DE CAMPO 7:</u>		
FECHA: 02/11/2016	HORA: 11:00am a 1:00 pm	SESIÓN: 7
DOCENTES INVESTIGADORAS: Olga Lucía Ramírez- Eliana Osorio R		
<p><u>DESCRIPCIÓN:</u></p> <p>La sesión final pretende hacer el cierre de las intervenciones y la aplicación de la unidad didáctica, para lo cual se inicia la sesión presentando a los estudiantes un videoclip corto con fotos tomadas durante el proceso de las sesiones anteriores donde los protagonistas son ellos mismos, a lo cual los estudiantes responden muy efusivamente realizando comentarios mientras ven el video acerca de lo bien que la pasaron realizando una u otra actividad, sonríen frecuentemente y en reiteradas ocasiones se miran entre ellos con gestos de afirmación en sus rostros manifestando que recuerdan con agrado dicha sesión u actividad. Se propone la realización de un juego denominado “maratón de palabras”, en el cual se pretende que cada uno de los estudiantes recuerde una palabra que se haya trabajado en las sesiones anteriores con respecto al tema de la diversidad, cada estudiante cuenta con varias tarjetas de cartulina y marcadores; todas las cartulinas</p>		

son escritas con la letra que más les guste, con la forma que les guste, las palabras escritas por los estudiantes entre otras son: “piel, color, hablar, diferentes, pelo, comida, mascotas, ojos, pueblos, nombres”, estas son puestas en el piso, en la cancha del colegio, y se pide a cada estudiante que en su cuaderno organice las palabras con el orden que considere pertinente, se pasa a socializar el orden que cada uno hizo, para encontrar coincidencias y proponer acerca de cuál sería la mejor manera de organizar los conceptos, se pasa a organizar los mismos en el orden aceptado por todos y se buscan palos de helado o de bombón para unir los conceptos. En medio de la organización de los conceptos se va guiando a la reflexión de los estudiantes del porque fueron escritos esos y no otros, los mismo estudiantes realizan una retroalimentación de las sesiones anteriores y lo trabajado en cada una de ellas, al terminar el mapa conceptual se agradece a los estudiantes haber permitido el espacio para la intervención y ellos hacen preguntas de si ya se acabó la visita, si ya no volverá la persona invitada y si ya no se hablara más de diversidad, las docentes realizan el cierre conversando emotivamente con los estudiantes.

OBSERVACIONES: Al finalizar esta sesión pudimos ver que los estudiantes habían captado muy bien las actividades planteadas durante la implementación de la unidad didáctica y ello se evidenció en la construcción colectiva y con secuencia lógica del mapa conceptual, dónde se plasmó una a una las ideas o palabras más relevantes de cada una de las sesiones.